

Planificación anual por trimestre – Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas

ESPACIO CURRICULAR:	LENGUA Y LITERATURA I
CURSO:	3 "A" - TECNICO EN EQUIPÓS E INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS
DOCENTE:	<i>Prof. Ibañez, Graciela</i>

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular orienta al enfoque de los contenidos, procedimientos, actitudes de logro de las competencias básicas de hablar, escuchar, leer y escribir que conlleva a las adquisiciones de las competencias lingüísticas y comunicativas. Se pretende reforzar la comprensión lectora y por ende, el análisis y producción de diversos tipos de textos, tanto ficcionales como no ficcionales, a fin de rescatar valores cognitivos y ampliar la aprehensión de datos para un enfoque más competitivo en el ámbito del aprendizaje cultural y social, acorde al espacio del educando.

Teniendo en cuenta que la escritura es un proceso complejo en la creación, se priorizará la producción escrita en forma coherente y cohesiva de variadas tipologías textuales, teniendo en cuenta que los textos se hallan insertos en diferentes situaciones y que, por lo tanto, responden a diferentes necesidades.

PROPÓSITOS:

- Propiciar procesos de lectura, análisis y debates de diferentes temas en soportes teóricos.
- Guiar procesos de producción oral y escrita.
- Explicar características de las actividades.
- Diseñar ejercicios de producción de diferentes formatos discursivos.
- Plantear diferentes perspectivas para el abordaje de los diferentes temas planificados.

OBJETIVOS

Que los alumnos sean capaces de:

- Analizar situaciones orales y escritas.
- Investigar sobre los temas solicitados en soportes bibliográficos solicitados y otras posibles fuentes de información.
- Producir textos orales y escritos coherentes y adecuados a la situación comunicativa, y correctos ortográfica y gramaticalmente.
- Confrontar e intercambiar opiniones sobre producciones realizadas.
- Exponer grupal e individualmente sobre los temas investigados.
- Reconocer los géneros literarios clásicos.
- Analizar críticamente las obras literarias propuestas para cada género, teniendo en cuenta sus contextos de producción.

COMPETENCIAS**A) BÁSICAS:**

- Producir textos orales y escritos coherentes y adecuados a las distintas situaciones comunicativas.
- Leer y comprender textos de distintas configuraciones discursivas.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas y los mecanismos de textualización.

b) ESPECÍFICAS:

- Demostrar respeto y empatía en todo intercambio comunicativo.
- Valorar el trabajo cooperativo para mejorar el aprendizaje y el intercambio comunicativo.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios con la lengua tanto en la producción oral y escrita.
- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Interés y receptividad ante las nuevas tecnologías y actitud crítica ante su uso.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
La comunicación oral. La conversación. Estructura y máximas conversacionales. Clasificación de actos de habla. Actos de habla directos e indirectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Produce enunciados orales adecuados a las situaciones comunicativas. • Selecciona recursos lingüísticos y gestuales adecuados a diferentes situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de discursos orales grupales e individuales de diferentes complejidades. • Producción escrita de conversaciones s/registro y propósito comunicativo. • Identificación de las marcas de oralidad en diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza registro y adecuación a las particularidades de cada conversación respetando el turno de los hablantes. • Produce textos ajustados al registro respetando las normativas léxicas y gramaticales para cada

<p>Funciones del lenguaje Tramas textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y respeta las máximas conversacionales en el intercambio comunicativo. • Reconoce las intenciones comunicativas de cada hablante. • Reconoce las intenciones del emisor en situaciones comunicativas orales y escritas. • Reconoce e identifica tramas discursivas en diferentes textos. 	<p>formatos textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales y escritos ajustados a las máximas y estructuras conversacionales. • Interpretación e identificación de actos de habla directos e indirectos según intención comunicativa en textos orales y escritos. • Reconocer en el texto funciones del lenguaje. • Realizar enunciados según funciones del lenguaje. • Identificar las tramas textuales en los textos estudiados. • Producción escrita de 	<p>discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el empleo correcto del tono, voz, pausas en la actividad lectora e identifica errores de sintaxis, estructuras verbales, vacilaciones, etc. • Escucha atenta, emplea registro y adecuación a las particularidades de cada conversación. • Produce enunciados orales y escritos adecuados a los propósitos comunicativos. • Utiliza correctamente los signos de puntuación, entonación en las secuencias dialogales. • Diferencia en la producción y recepción de mensajes orales y escritos las funciones del lenguaje. • Relaciona las diferentes funciones del lenguaje con el esquema comunicativo. • Reconoce y produce diferentes tramas textuales según la tipología textual. • Utiliza conectores adecuados
---	--	---	--

El teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características del hecho teatral. • Lee comprensivamente e identifica elementos del texto teatral. • Identifica conflictos y acciones dramáticas. 	<p>diferentes tramas textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información y exposición de grupos sobre el tema. • Lectura en voz alta y análisis grupal del texto teatral. • Producir informe escrito y representación grupal. 	<p>a cada trama discursiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone adecuadamente utilizando léxico apropiado • Lee y reconoce gro. Teatral, conflicto y reconoce estrategias lingüísticas de lectura. Estructura, elementos del texto teatral, etc. • Elabora informe ajustado a la tipología textual respetando los mecanismos textuales pertinentes. • Representa adecuadamente a la situaciones comunicativa utilizando correctamente los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos.
------------	---	--	---

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicaciones teóricas acompañadas de supuestos prácticos.
- Resolución de dudas y clases-debates según contenidos del programa.
- Realización de actividades prácticas.
- Análisis y comentario del material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Elaboración de informes según materiales de lectura.
- Resolución de tareas de aplicación de los contenidos teóricos.
- Lectura, resumen y comentario de artículos y libros (individuales y grupales).
- Búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos y electrónicos.
- Lectura silenciosa y en voz alta, lectura compartida.
- Uso del diccionario.
- Aplicación de estrategias de preescritura, escritura y edición.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstico inicial.
- En proceso, acorde a la participación y el trabajo en clase.
- Informes escritos e individuales y/o grupales.
- Trabajos prácticos y presentación de carpetas completas.
- Producción de textos orales y escritos ajustados a la normativa.
- Presentación de producciones de manera prolija y con pertinencia en el vocabulario específico.
- Empleo de bibliografía solicitada y materiales.
- Asistencia a evaluaciones escritas u orales
- Claridad y fundamentación.
- Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA**Unidad Didáctica N° 1**

La comunicación oral: oralidad primaria y secundaria. Conversación. Actos de habla. Máximas conversacionales. Adecuación. Formatos orales: exposición, discurso y lectura en voz alta. Estrategias de oralidad: gestos, voz, volumen y tonos. Representaciones orales.

Tramas discursivas: narración, descripción, exposición, conversación, argumentación. Funciones del lenguaje. Introducción a la literatura. Géneros literarios tradicionales: narrativo, lírico y dramático. Género dramático: teatro. Orígenes del teatro. Características y evolución del género. Estructura del texto teatral. Géneros teatrales clásicos: tragedia y comedia. Lectura de obra dramática: *Los prójimos* de Carlos Gorostiza.

Unidad Didáctica N° 2

La comunicación escrita. Propiedades: coherencia y cohesión. Adecuación. El texto expositivo-explicativo. Características. Estructura. Recursos. Técnicas. Resumen, cuadros sinópticos, comparativos. Informe. Estructura y etapa de elaboración.

Género lírico. El texto poético. Características y recursos: metáforas, comparaciones, antítesis, personificación, anáforas, repetición, imágenes sensoriales. Lecturas de textos poéticos: poesías y canciones a elección. Lectura de novela: *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel G. Márquez

Unidad Didáctica N° 3

El texto argumentativo. Características. Estructura y recursos. Editorial y Publicidad. Uso de conectores argumentativos. Verbos del decir. Discurso directo e indirecto. Recursos cohesivos. Oraciones subordinadas. Género narrativo. Cuentos y novelas. Características y diferencias. Géneros: policial, fantástico y realista (lectura de cuentos a elección). Lectura de novela: *Tuya* de Claudia Piñeiro.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Lengua III. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2009.
- AA.VV.: *Lengua y Literatura 1 – Polimodal*. Bs. As. Ed. Estrada. 2000.-
- AA.VV.: *Lengua y Literatura 3. Prácticas del Lenguaje. Saberes clave*. Bs. As. Santillana. 2010.-
- AA.VV.: *Lengua y Literatura 3. Prácticas del Lenguaje. Conecta 2.0*. Bs. As. Ediciones SM. 2011.-
- AA.VV.: *Literatura 1 – Polimodal*. Bs. As. Puerto de Palos. 2001.-
- AA.VV.: *Logonautas Lengua y Prácticas del Lenguaje 3*. Bs. As. Puerto de Palos. 2015.-