

Planificación anual por trimestre – Técnico en Construcciones Civiles

ESPACIO CURRICULAR:	<i>LENGUA Y LITERATURA I</i>
CURSO:	<i>3 "C" TÉCNICO EN CONSTRUCCIONES CIVILES</i>
DOCENTE:	<i>Aurora Zimmerman (Supl. Paula Cristaldo)</i>

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular está orientado al enfoque de contenidos, procedimientos, actitudes de logro de las competencias básicas de hablar, escuchar, leer y escribir para la correcta adquisición de las competencias lingüísticas y comunicativas. Se profundizará en la comprensión lectora y por ende, en el análisis y producción de diversos tipos de textos, tanto ficcionales como no ficcionales, a fin de rescatar valores cognitivos y ampliar la comprensión de datos para un enfoque más competitivo en el ámbito de aprendizaje cultural y social, acorde al espacio de alumno.

PROPÓSITOS

- Propiciar procesos de lectura, análisis y debates de diferentes temas en soportes teóricos.
- Guiar procesos de producción oral y escrita.
- Explicar características de las actividades.
- Diseñar ejercicios de producción de diferentes formatos discursivos.
- Plantear diferentes perspectivas para el abordaje de los diferentes temas planificados.

OBJETIVOS:

Que los alumnos sean capaces de:

- Analizar situaciones orales y escritas. -Investigar sobre los temas solicitados en soportes bibliográficos solicitados y otras posibles fuentes de información.
- Producir textos orales y escritos coherentes y adecuados a la situación comunicativa y correctos ortográficamente y gramaticalmente.
- Confrontar e intercambiar opiniones sobre producciones realizadas. - exponer grupal e individualmente sobre los temas investigados.

COMPETENCIAS**A. BÁSICAS:**

- Leer, comprender y producir textos de distintas configuraciones discursivas.
- Escuchar con atención y respeto las explicaciones u opiniones ajenas.
- Demostrar predisposición para trabajar en equipo.
- Seleccionar y jerarquizar información de diferentes fuentes bibliográficas, impresas y digitales.

B. ESPECÍFICAS:

- Producir textos orales y escritos coherentes y adecuados a las distintas situaciones comunicativas
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas y los mecanismos de textualización.
- Demostrar respeto y empatía en todo intercambio comunicativo.
- Valorar el trabajo cooperativo para mejorar el aprendizaje y el intercambio comunicativo.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios con la lengua tanto en la producción oral y escrita.
- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Interés y receptividad ante las nuevas tecnologías y actitud crítica ante su uso.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>La comunicación oral.</p> <p>La conversación.</p> <p>Estructura y máximas conversacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce enunciados orales adecuados a las situaciones comunicativas. • Selecciona recursos lingüísticos y gestuales adecuados a diferentes situaciones comunicativas • Reconoce y respeta las máximas conversacionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de discursos orales grupales e individuales de diferentes complejidades. • Producción escrita de conversaciones s/registro y propósito comunicativo. • Identificación de las marcas de oralidad en diferentes formatos textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza registros y adecuación a las particularidades de cada conversación respetando el turno de los hablantes. • Produce textos ajustados al registro respetando las normativas léxicas y gramaticales para cada discurso • Utiliza el empleo correcto del

<p>Clasificación de actos de habla.</p> <p>Actos de habla directos e indirectos.</p> <p>Funciones del lenguaje.</p> <p>Tramas textuales</p> <p>El teatro.</p> <p>Obra: <i>Los prójimos</i> de Carlos Gorostiza.</p>	<p>en el intercambio comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las intenciones comunicativas de cada hablante. • Reconoce las intenciones del emisor en situaciones comunicativas • Reconoce e identifica tramas discursivas en diferentes textos. • Reconoce las características del hecho teatral. • Lee comprensivamente e identifica elementos del texto teatral. • Identifica conflictos y acciones dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales y escritos ajustados a las máximas y estructuras conversacionales • Interpretación e identificación de actos de habla directos e indirectos según intención comunicativa en textos orales y escritos. • Reconocimiento de las funciones del lenguaje y tramas textuales los textos. • Producción escrita con diferentes tramas textuales. • Búsqueda de información y exposición de grupo sobre el tema. • Lectura en voz alta y análisis grupal del texto teatral. • Producción de informe escrito y representación del hecho teatral en forma grupal. 	<p>tono, voz, pausas en la actividad lectora e identifica errores de sintaxis, estructuras verbales, vacilaciones, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta, emplea registro y adecuación a las particularidades de cada conversación. • Produce enunciados orales y escritos adecuados a los propósitos comunicativos. • Utiliza correctamente los signos de puntuación, entonación en las secuencias dialogales. • Diferencia en la producción y recepción de mensajes orales y escritos las funciones del lenguaje. • Relaciona las diferentes funciones del lenguaje con el esquema comunicativo. • Reconoce y produce diferentes tramas textuales según la tipología textual. • Utiliza conectores adecuados a cada trama discursiva. • Expone adecuadamente utilizando léxico apropiado. • Lee y reconoce género teatral,
---	--	---	--

			conflicto y estrategias lingüísticas de lectura. Estructura, elementos del texto teatral, etc.
--	--	--	--

Contenidos

SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Texto explicativo-expositivo.</p> <p>Discurso teórico científico y artículos de divulgación científica.</p> <p>El informe.</p> <p>Técnicas de estudio: resumen, cuadros sinópticos y comparativos.</p> <p>Género lírico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia del uso adecuado de los mecanismos de cohesión para la construcción de textos coherentes orales y escritos. • Identifica coherencia, cohesión y unidad temática en las producciones. • Reconoce la importancia del uso correcto de las normas ortográficas, gramaticales y el uso correcto del léxico para la construcción de textos coherentes. • Identifica el uso de la explicación como necesario e importante para el aprendizaje en el contexto social y escolar. • Identifica la estructura, el uso de mecanismos explicativos en el discurso y el aporte significativo de paratextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulación de diferentes tipos de textos utilizando los mecanismos de cohesión. • Elaboración de textos coherentes a partir de consignas variadas que involucren el uso de las diferentes estrategias textuales. • Aplicación de signos de puntuación, sintaxis ordenada y léxicos apropiados en los textos. • Rastreo de información relevante sobre distintos campos del conocimiento para posterior exposición. • Reconocimiento y análisis de la estructura, mecanismos y el uso de léxico específico en diferentes textos explicativos-expositivos. • Lectura y análisis comparativo entre los diferentes discursos explicativos. • Elaboración de informe técnico relacionado con el espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente en la producción de textos orales y escritos: sinonimia, paráfrasis, reformulación, pronombres. • Presenta textos escritos coherentes y adecuados a la situación comunicativa. Uso correcto de conectores y frases verbales. • Jerarquiza correctamente la búsqueda de información y expone con claridad y fluidez utilizando léxico adecuado a la situación comunicativa. • Identifica en los textos estructura explicativa, mecanismos: ejemplos, definiciones, citas de autoridad, causa consecuencia y el uso de la voz pasiva y construcciones impersonales en la construcción del discurso.

<p>La novela. El boom latinoamericano. Realismo mágico. "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la diferencia entre el discurso teórico científico y el artículo de divulgación científica y ámbito de circulación. • Reconoce el valor del informe como significativo y utilitario para el contexto escolar y laboral. • Reconoce la interpreta los efectos de sentido y juegos de lenguaje en el discurso poético. • Identifica en el texto poético el lenguaje connotativo y el "yo" lírico del poeta. • Reconoce las características del género y la diferencia con relatos breves. • Reconocen los rasgos del género y su aproximación con la realidad. • Identifica superestructura narrativa, polifonía y la caracterización de personajes y roles. 	<p>curricular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de distintas técnicas de estudio según el texto escolar. • Lectura en voz alta diferentes poesías, canciones e interpretación de la intención del poeta. • Identificación de métrica, estructura, rima y recursos retóricos utilizados en el texto. • Elaborar poesías de carácter personal utilizando diversas técnicas y herramientas. • Búsqueda de información sobre el tema y puesta en común sobre orígenes del género y características. • Exposición sobre el boom latinoamericano y características del realismo mágico. • Lectura silenciosa y en voz alta de la novela y posterior puesta en común. • Evaluación grupal del texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las diferencias entre ambos géneros explicativos y posibles destinatarios. • Produce informes coherentes utilizando léxico específico, uso correcto de normas gramaticales y ortográficas. • Utiliza y grafica correctamente las técnicas de estudio y el uso correcto de conectores. • Lee con claridad y fluidez poniendo de manifiesto el uso correcto de entonación, volumen, gestos. • Identifica el uso de metáforas, comparaciones, anáforas. Tipo de rimas, métrica/verso libre. • Elabora poemas creativos donde pone de manifiesto su capacidad estética y recreativa. • Jerarquiza correctamente la información significativa y expone con claridad y fluidez. • Lee y analiza críticamente los procedimientos ficcionales.
--	--	---	---

--	--	--	--

Contenido

TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Texto argumentativo. La publicidad. Carta al lector y notas de opinión. Oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas. Género narrativo: cuento. Tipos: policial, fantástico y realista. Género narrativo: la novela realista. "Tuya" de Claudia Piñeiro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la argumentación como posibilidades de expresión y persuasión. • Reconoce e identifica estructura y estrategias argumentativas en el discurso publicitario y otros formatos. • Manifiesta capacidad para opinar sobre temas escolares y de actualidad. • Reconoce la importancia de las relaciones de coordinación y subordinación para la construcción de textos coherentes. • Identifica los rasgos del género narrativo en general y del género en particular. • Reconoce la superestructura narrativa y las clases de narradores. • Valora la literatura como discurso que propicia el contacto cultural. • Identifica los procedimientos específicos del realismo mágico en la novela como marcas narrativas de estilo. • Valora críticamente el rol de la mujer en la sociedad latinoamericana y posición en otras épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir sobre temas de actualidad e impacto social. • Identifica en revistas y otros textos las estrategias de persuasión utilizadas. • Elaborar textos publicitarios creativos y carta al lector. • Identificar y analizar construcciones subordinadas adjetivas y adverbiales. • Lectura global e individual de los distintos cuentos según su género y análisis de lectura grupal. • Elaboración de informes de lectura relacionando con otros géneros: policial y realista. • Proyección de películas relacionadas con el género. • Elaboración de relatos breves de distintos tipos de géneros. • Lectura en voz alta. • Lectura áulica en voz alta y análisis. Puesta en común. • Responder cuestionario-guía. • Elaborar informe de lectura relacionado el rol de la mujer con otros relatos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos orales adecuados y coherentes a la situación comunicativa: argumenta y contraargumenta sobre temas de actualidad. • Identifica en textos argumentativos hipótesis, argumentos, mecanismos argumentativos y técnicas de persuasión. • Produce texto escritos adecuados y coherentes ortográfica y gramaticalmente correctos. Uso de conectores argumentativos. • Analiza los distintos tipos de subordinación y reconoce el uso de relacionantes. • Lee con fluidez y analiza críticamente los procedimientos específicos de cada género. • Desarrolla placer por la apropiación del discurso literario en sus producciones individuales. • Jerarquiza correctamente la información y expone con fluidez y claridad utilizando diferentes paratextos. • Identifica personajes, la polifonía, variedades lingüísticas, alteraciones temporales.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicaciones teóricas acompañadas de supuestos prácticos.
- Resolución de dudas y clases de debates según contenidos del programa.
- Realización de actividades prácticas.
- Análisis y comentario del material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Elaboración de informes sobre materiales de lecturas.
- Resolución de tareas de aplicación de los contenidos teóricos.
- Lectura, resumen y comentario de artículos y libros (individuales y grupales).
- Búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos y electrónicos.
- Lectura silenciosa y en voz alta, lectura compartida.
- Uso del diccionario.
- Aplicación de estrategias de preescritura, escritura y edición.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstico inicial.
- En proceso, acorde a la participación y el trabajo en clase.
- Informes escritos individuales y/o grupales.
- Trabajos prácticos y presentación de carpetas completas.
- Producción de textos escritos orales y escritos ajustados a la normativa.
- Prolijidad en la presentación de las producciones.
- Pertinencia en el vocabulario específico.
- Empleo de la bibliografía solicitada y materiales.
- Asistencia a evaluaciones escritas u orales.
- Claridad y fundamentación.
- Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA

Unidad Didáctica N° 1:

La comunicación oral: oralidad primaria y secundaria. Conversación. Actos de habla. Máximas conversacionales. Adecuación. Formatos orales: exposición, discurso y lectura en voz alta, silenciosa. Estrategias de oralidad: gestos, voz, volumen y tonos. Representaciones orales.

Tramas discursivas: narración, descripción, exposición, conversación, argumentación. Funciones del lenguaje: informativa, apelativa, emotiva, poética, metalingüística, fática.

Introducción a la literatura. Géneros literarios tradicionales: narrativo, lírico y dramático. Género dramático: teatro. Orígenes del teatro. Características.

Lectura de obras dramáticas: *Los prójimos de Carlos Gorostiza*.

Unidad Didáctica N° 2:

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Texto expositivo explicativo. Características. Estructura. Estrategias explicativas. Técnicas: resumen, cuadros sinópticos, comparativos. Informe: estructuras y etapas de elaboración.

Genero lirico: el texto poético. Características y recursos poéticos. Lecturas de textos poéticos: poesías y canciones a elección.

El boom latinoamericano. El realismo mágico. Lectura de la novela: "Crónicas de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez.

Unidad Didáctica N° 3:

El texto argumentativo. Características. Estructuras y estrategias argumentativas. Conectores argumentativos. Tipos de textos argumentativos: publicidad, carta al lector y notas de opinión.

Oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas.

Género narrativo: cuentos. Diferentes géneros: realista, policial, fantástico, ciencia ficción. Lecturas de cuentos a elección.

Lectura de la novela "Tuya" de Claudia Piñeiro.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Lengua III. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2009.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 1*. Polimodal. Activa. Bs. As. Ed. Estrada. 2000.-
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3*. Prácticas del lenguaje. Saberes clave. Bs. As. Santillana. 2010.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3*. Prácticas del lenguaje. Conecta 2.0. Bs. As. Ediciones SM. 2011.
- AA.VV.: *Literatura 1-Polimodal*. Bs. As. Puerto de Palos.2001.-
- AA.VV.: *Logonautas Lengua y Practicas del Lenguaje 3*. Bs. As. Puerto de Palos.2015.-