

Planificación anual por trimestre – Técnico en Construcciones Civiles**ESPACIO CURRICULAR:*****LENGUA Y LITERATURA II*****CURSO:*****4º "B-C" Técnico en Construcciones Civiles*****DOCENTES:*****Ruez, Lorena (supl. Bernal, Manuela) – Renoviesky, Norma (Supl. Castillo, Teresita)*****FUNDAMENTACIÓN**

Este espacio curricular pretende recuperar, profundizar y afianzar las competencias básicas que intervienen en los procesos de construcción de significados y de sentidos. Por ello, se buscará desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes; se priorizará la comprensión y la producción oral y escrita en forma coherente y cohesiva de variadas tipologías textuales, teniendo en cuenta que los textos se hallan insertos en diferentes situaciones y que, por lo tanto, responden a diferentes necesidades, además de que la escritura es un proceso complejo de producción, monitoreo y reflexión.

La evaluación implicará el manejo sostenido de los conocimientos, actitudes y procedimientos demandados por el perfil profesional de acuerdo con nivel de complejidad que se exige para este año.

PROPÓSITOS

- Hacer uso de la palabra privada y pública en ámbitos culturales diversos.
- Apropiarse de las estrategias de comprensión y producción de los géneros discursivos que circulan en el ámbito escolar y que son propios de una orientación determinada.
- Participar de experiencias de producción-grupales e individuales- de discursos orales y escritos que le permitan reelaborar las informaciones, crear nuevos mundos, comunicar sus sentimientos, pensamientos y saberes, focalizando sus emisiones a los fines que persigue.
- Compartir las producciones y lecturas y relacionarse con los diversos circuitos de socialización, incluidos aquéllos ofrecidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- Identificar los diferentes soportes y portadores de los discursos, reflexionando sobre los modos de leer y escribir a partir del uso de las tecnologías, y sobre las intenciones explícitas o implícitas que se encuentran en los mensajes.
- Ejercitar emisiones discursivas que le permitan apropiarse de estrategias de uso de la palabra ajena en el discurso propio con el propósito de desarrollar actitudes de honestidad intelectual.

OBJETIVOS

Interpretar y producir textos literarios y no literarios; desde posturas personales críticas y respetando modelos validados socialmente.

- Comprender y apreciar la dimensión estética de los diversos discursos literarios.
- Comprender y apreciar las relaciones intertextuales que se producen entre los diversos discursos literarios y no literarios.
- Comprender la noción de "canon" literario y las correlaciones, interdependencias y vínculos que se establecen entre las obras consideradas canónicas y otros géneros.
- Realizar intervenciones orales y escritas en las cuales apliquen conscientemente las sistematizaciones provenientes de las ciencias del lenguaje y de la teoría literaria.
- Realizar en forma autónoma operaciones cognitivas complejas en la lectura de textos (explorar - predecir - formular - hipótesis - comparar - crear imágenes mentales - inferir -seleccionar - parafrasear - monitorear).

COMPETENCIAS**A) BÁSICAS**

- Demostrar respeto y empatía en todo intercambio comunicativo teniendo en cuenta las distintas opiniones de sus interlocutores.
- Lograr autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua, tanto en la producción oral como escrita, utilizando las estrategias lingüísticas.
- Desarrollar juicio crítico ante las nuevas tecnologías y valorar su uso como un medio de comunicación eficaz.
- Desarrollar confianza en sí mismos mediante el uso adecuado de un discurso coherente.

B) ESPECIFICAS

- Comprender y valorar tipos de textos orales y escritos relacionadas con distintas prácticas sociales.
- Producir y valorar de manera autónoma distintos tipos de producciones escritas relacionadas con el perfil profesional.
- Respetar las convenciones ortográficas y el uso adecuado del lenguaje según el contexto comunicativo.
- Escuchar comprensivamente textos literarios de distintos géneros
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Formatos discursivos no ficcionales: curriculum vitae. Carta de presentación. Modelos de internet.</p> <p>Formatos discursivos ficcionales. Literatura: conceptos. Géneros literarios. Narrativo, lírico y dramático. Intertextualidad. Discurso referido. Repaso y aplicación de coherencia, cohesión y adecuación textual. La literatura romántica: la gauchesca. El gaucho Martín Fierro de José Hernández. Cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de Jorge Luis Borges.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la ficción como construcción de mundos imaginarios. • Identifica los distintos movimientos literarios en los textos y estilos del autor. • Identifica el género literario, propósitos del autor y movimiento literario. • Ubica y relaciona el texto literario en el contexto socio-político. • Analiza y reconoce marcas de oralidad en el texto literario. • Elabora currículum y carta de presentación con la finalidad de postularse para un puesto de trabajo. • Identifica la intertextualidad entre textos y sus mecanismos. <ul style="list-style-type: none"> • Ubica el texto dentro del movimiento literario y el contexto socio-político. • Analiza e interpreta 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de técnicas de estudio: cuadros sinópticos, esquemas sintetizadores, notas marginales, etc. • Aplicación de macrorreglas para realizar resúmenes. • Contextualización de obras y autores. • Análisis del discurso literario. • Lectura reflexiva y analítica de textos de diferentes configuraciones discursivas. • Producción de textos sujetos a soportes determinados, portadores, propósito comunicativo, características de emisor, receptor y situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquiza apropiadamente los temas expuestos con coherencia y adecuación en el manejo del discurso. • Produce trabajos coherentes y adecuados a las convenciones ortográficas y lexicales. • Demuestra claridad, fluidez y expresividad en la lectura y análisis crítico de la obra. • Presentación adecuada, coherente y ortográficamente correcta. • Presentación adecuada de la carta de presentación y currículum según las características presentadas. • Utilización correcta de los mecanismos textuales y reglas gramaticales. • Analiza e identifica la intertextualidad en los textos y sus mecanismos: citas, referencias, etc. • Reconoce los propósitos y

	<p>propósitos del autor y efectos de sentido: ironía, juegos del lenguaje, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconoce la finalidad estética del escritor romántico.		<p>estilo de cada autor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica y señala correctamente los mecanismos de intertextualidad.• Lee claramente y analiza la obra resaltando los aspectos más relevantes.• Reconoce estructura narrativa, personajes, lenguaje connotativo, propósitos y estilos del escritor romántico.• Presenta trabajos prolijos y adecuados al contexto comunicativo.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicaciones teóricas acompañadas de supuestos prácticos.
- Resolución de dudas y clases de debates según contenidos del programa.
- Realización de actividades prácticas grupales e individuales.
- Análisis y comentario del material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Elaboración de informes sobre materiales de lecturas.
- Elaboración de textos orientados al perfil profesional: currículum, notas de presentación, actas.
- Lectura silenciosa, en voz alta y compartida.
- Planteamiento de hipótesis de lectura.
- Aplicación de estrategias de pre escritura, escritura y edición.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstico inicial.
- En proceso, acorde a la participación y el trabajo en clase.
- Informes escritos individuales y grupales.
- Trabajos prácticos y presentación de carpetas completas.
- Producción de textos escritos orales y escritos ajustados al contexto comunicativo y las normativas específicas.
- Prolijidad en la presentación de las producciones.
- Pertinencia en el vocabulario específico.
- Empleo de la bibliografía solicitada y materiales específicos.
- Asistencia a evaluaciones escritas u orales.
- Claridad y fundamentación.
- Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA**Unidad Didáctica N° 1**

Formatos discursivos no ficcionales: curriculum vitae. Carta de presentación. Modelos de internet. La solicitud.

Formatos discursivos ficcionales. Literatura: conceptos. Géneros literarios. Narrativo, lírico y dramático. Intertextualidad. Discurso referido. Repaso y aplicación de coherencia, cohesión y adecuación textual. La literatura romántica: la gauchesca. *El gaucha Martín Fierro* de José Hernández. Cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de Jorge Luis Borges.

Unidad Didáctica N° 2

Formatos discursivos no ficcionales: la argumentación. Toma de apuntes. Informe. Glosario de palabras de acuerdo a la especificidad. Textos argumentativos. Memoria descriptiva. Movimientos literarios: periodizaciones. La literatura romántica: "La cautiva" y "El Matadero" de Esteban Echeverría. *La vuelta de Martín Fierro*. Cuento "El fin" de Jorge Luis Borges.

Unidad Didáctica N° 3

Formatos discursivos no ficcionales: textos instrumentales. Acta. Características del discurso poético. Recursos poéticos. Poesías: Mario Benedetti y otros autores a elección. Narrativa del siglo XX: características. Análisis del discurso literario: "Bestiario" de Julio Cortázar. Otras lecturas: selección de novelas.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *El texto instrumental*. Kapeluz. Bs.As. 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura I* Polimodal, BS. AS., Ed. Estrada, 2000.
- AA.VV. *Lengua y Literatura I* Polimodal, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura II* Polimodal, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3*, Prácticas del Lenguaje, serie Saberes claves, BS. AS., Santillana, 2010.
- AA.VV. *Lengua III*, Prácticas del Lenguaje, BS. AS., Santillana, 2007.