

Planificación anual por trimestre – Técnico en Construcciones Civiles**ESPACIO CURRICULAR:** DISEÑO CONVENCIONAL III**CURSOS:** 5º AÑO B-C**DOCENTES:** DUCID, María Laura- PEREZ, Pedro Paulo**FUNDAMENTACIÓN**

El diseño arquitectónico es un proceso creativo por excelencia y posee como cometido final la satisfacción de las necesidades de espacios habitables, es una disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura.

La expresión de la complejidad de la arquitectura, tanto en conceptos, como de los diferentes sistemas constructivos que la materializan, incentiva al ejercicio de la abstracción representativa para su expresión gráfica, que continuamente está en proceso de adaptación a las nuevas tecnologías en representación gráfica (autocad, sketchup, etc.) es fundamental que el alumno adquiera saberes y competencias para aplicarlos en su futura inserción laboral en la práctica profesional.

A través de este espacio el alumno ya familiarizado con el dibujo, adquiere la capacidad de visualizar, interpretar, y representar con creatividad el espacio en dos y tres dimensiones.

PROPÓSITOS

Introducir al alumno en la comprensión del diseño, incentivando la creatividad y el uso de las nuevas tecnologías que le permitan integrarse con otros espacios curriculares como proyecto, autocad, etc.

OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de:

- Interpretar información visual, interpretar vistas y lograr perspectivas en tres dimensiones.
- Aplicar métodos de representación en el espacio manejando escalas, proporciones, equilibrio, composición y creatividad.
- Conocer la forma de representación alcances, requisitos, grado de resolución de la documentación gráfica necesaria para desarrollar un proyecto.
- Realizar diferentes métodos de perspectiva, reconstruyendo volumétricamente objetos expresados en dos dimensiones.
- Conocer y aplicar el efecto del color, la textura, sombras producidas por fuentes de iluminación natural o artificial, como elemento determinante de la imagen.

-Realizar análisis morfológicos para lograr un proyecto a partir de la forma para incentivar la creatividad en futuros proyectos y adquirir nuevas concepciones espaciales.

-Realizar análisis conceptuales de la vinculación de la arquitectura con la pintura. Escultura, el arte, movimientos socio-culturales.

COMPETENCIAS**A) BÁSICAS**

- Desarrollar actitudes y hábitos para obrar cooperativamente con sus compañeros y docentes
- Comprender y asumir su responsabilidad social y cultural.
- Reconocer y diferenciar el lenguaje técnico
- Tolerar las opiniones de los demás
- Valorar el error, para afirmar los conocimientos en función de su descubrimiento.
- Valorar los resultados obtenidos en el aula.
- Investigar las posibilidades de aplicación de los conocimientos y habilidades obtenidas en otros espacios curriculares.

B) ESPECÍFICAS

Que el alumno sea capaz de:

- Introducir el conocimiento de las teorías del diseño arquitectónico, en la resolución de problemas relacionados con las construcciones.
- Comprender y asumir su rol protagónico para ser y hacer en el diseño arquitectónico.
- Desarrollar su capacidad crítica, creativa y evaluativa, capitalizando las experiencias en el diseño.
- Comprender el carácter creativo como elemento de mediación entre usuarios y hábitat.
- Descubrir y valorar en la experiencia personal, en los acontecimientos históricos y en el estudio de la realidad, fuerzas impulsoras para el desenvolvimiento del talento creativo.
- Descubrir, comprender y valorar el dibujo y los modelos tridimensionales como medios e instrumentos de diseño.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Elementos compositivos: proporciones, Simetría, equilibrio, armonía, volúmenes, formas, espacios.</p> <p>Organizaciones espaciales: central, lineal, radial, agrupada, en trama.</p> <p>-Texturas, tipos de texturas -Ilusiones Ópticas. -Color, círculo cromático, saturación, matiz, iluminación.</p> <p>-Elementos de la Arquitectura Alternativa/Sustentable.</p>	<p>Dibujar en forma creativa volúmenes en forma compositiva.</p> <p>Reconocer las diferentes clases de texturas</p> <p>Realizar relevamiento de tipos de organizaciones en edificios de nuestra zona.</p> <p>Realizar ilusiones ópticas promoviendo la creatividad</p> <p>Aplicar texturas en una composición volumétrica.</p> <p>Realizar el círculo cromático reconociendo colores primarios, secundarios y terciarios.</p> <p>Interpretar en un ejercicio de aplicaciones vistas y realizar perspectivas, agregando, saturación, matiz, iluminación.</p> <p>Valorar los recursos naturales</p>	<p>Elaboración de diseños propios creativos de composición volumétrica.</p> <p>-Elaboración de trabajos utilizando texturas.</p> <p>-Resolución de problemas interpretando planos en 2d llevarlos a perspectiva 3d.</p> <p>-Realización del círculo cromático reconociendo colores.</p> <p>-Elaboración de trabajos utilizando ilusiones ópticas.</p> <p>-Resolución de problemas interpretando planos en 2d llevarlos a perspectiva 3d.</p> <p>-Aplicación de colores, saturación, matiz, iluminación.</p> <p>-Investigar ejemplos de aplicación de los elementos sustentables.</p>	<p>Realiza diseños creativos de composición volumétrica.</p> <p>Aplica técnicas de texturas diferentes en volúmenes.</p> <p>Realiza trabajos prácticos en hojas A3 utilizando distintas</p> <p>Utiliza técnicas de dibujo. (Tinta, tempera, lápiz, etc.)</p> <p>Resuelve problemas de aplicación básicos utilizando distintas técnicas.</p> <p>Exposición de ejemplos en nuestra región</p>
SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/

			EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> -Proyecto arquitectónico de un mono ambiente inspirado en la forma y creatividad del diseño arquitectónico -Planos de ubicación. -Formas volumétricas -Utilización de las nuevas tecnologías que aportan al diseño. -Maquetas virtuales. -Paseos. -Plantas arquitectónicas. 	<p>Proyectar en forma creativa de 4 a 5 monoambientes.</p> <p>Realizar diferentes volumetrías saliendo de las formas tradicionales, incentivando la creatividad.</p> <p>Realizar maquetas virtuales en distintos programas, autocad, sketchup, Lumion, etc.</p>	<p>Elaboración de diseños propios creativos de composición volumétrica en diferentes plataformas de diseño asistido. (CAD).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de planos en 2D respetando las normas de municipales. -Resolución del plano en 2d llevarlos a perspectiva 3d. -Elaboración de maquetas virtuales. -Aplicación de colores, materiales y animación en las maquetas virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza diseños creativos de composición volumétrica. -Elabora planos en 2D respetando las normas de municipales. -Elabora maquetas virtuales. -Aplica colores, materiales y animación en maquetas virtuales.
TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/

			EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Perspectiva por método, cónica, perspectiva geométrica</p> <p>Perspectiva de dos puntos de fuga.</p> <p>Perspectiva de un punto de fuga.</p> <p>Sombras propias y proyectadas</p> <p>Aplicación de colores fríos, cálidos,</p> <p>Aplicación de colores en fachadas técnicas.</p>	<p>Realizar perspectiva cónica.</p> <p>Realizar perspectiva de viviendas a dos puntos de fuga.</p> <p>Proyectar sombras en perspectivas y vistas.</p> <p>Aplicar colores fríos y cálidos en distintas perspectivas y fachadas.</p>	<p>-Elaboración de diseños propios en perspectiva cónica.</p> <p>-Elaboración de perspectivas de viviendas a dos puntos de fuga.</p> <p>-Aplicación de sombras en perspectivas y vistas.</p> <p>- Aplicación de colores fríos y cálidos en distintas perspectivas y fachadas.</p>	<p>-Elabora de diseños propios en perspectiva cónica.</p> <p>-Elabora perspectivas de viviendas a dos puntos de fuga.</p> <p>-Aplica sombras en perspectivas y vistas.</p> <p>- Aplica colores fríos y cálidos en distintas perspectivas y fachadas.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Se enseñará en forma paulatina y progresiva el significado e importancia del diseño en las construcciones arquitectónicas.
- Se incentivará la creación propia de los distintos ejercicios, la búsqueda personal de cada trabajo.
- Interpretación de consignas en los ejercicios dados.
- Durante el año y a la finalización de cada trimestre se hará una puesta en común de trabajos.
- Se explicará cada trabajo práctico en forma clara en el pizarrón.
- Se incentivará permanentemente la creatividad y originalidad en el diseño.
- El alumno contará con una guía de trabajos prácticos, los que deberá resolver en forma individual de acuerdo al desarrollo de las unidades didácticas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓNEvaluación inicial:

Observación directa. Indagación de conocimientos previos. Ejercicios de repaso y ampliación de algunos conocimientos.

Evaluación formativa:

Trabajos prácticos individuales y grupales.

Evaluación sumativa:

- Trabajos prácticos individuales.
- Carpetas de T.P.
- Presentaciones con soportes informáticos en la computadora.
- Comprender la utilización de las distintas técnicas de diseño y manejarlas en forma efectiva.
- Optimización del tiempo en que realiza el trabajo.
- Utilización de vocabulario específico.
- Capacidad para analizar y relacionar conocimientos para cumplir objetivos.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA**Programa Anual 2026
Ciclo Superior Secundario**

Especialidades: **TECNICO PROFESIONAL MAESTRO MAYOR DE OBRAS**

Espacio Curricular: **DISEÑO CONVENCIONAL III**

Cursos: 5º División/es: B-C

Profesor/es: **DUCID MARÍA LAURA –PEREZ PEDRO**

UNIDAD I:

- Elementos compositivos: proporciones, Simetría, equilibrio, armonía, volúmenes, formas, espacios. Texturas, tipos de texturas, naturaleza de los materiales, diseño visual.- Ilusiones Ópticas.-Color, definición. Concepto físico y óptico, sensación luminosa, círculo cromático, saturación, matiz, iluminación.
- Elementos de la arquitectura sustentable: Concepto, Características, ejemplos.

UNIDAD II:

- Proyecto arquitectónico de un mono ambiente inspirado en la forma y creatividad del diseño arquitectónico-Planos de ubicación. Formas volumétricas
- Utilización de las nuevas tecnologías que aportan al diseño. Maquetas virtuales. Paseos. Plantas arquitectónicas. Arquitectura sustentable.

UNIDAD III:

Perspectiva por método, cónica, perspectiva geométrica Perspectiva de dos puntos de fuga. Perspectiva de un punto de fuga.
Sombras propias y proyectadas Aplicación de colores fríos, cálidos., Aplicación de colores en fachadas técnicas.

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura: Forma, Espacio y Orden F. Ching.

EL PAISAJE URBANO tratado de estética urbanística Gordon Cullen editorial Blume Barcelona tercera edición febrero de 1978.

Vocabulario gráfico para la presentación arquitectónica. Edward T. White. Editorial trilla imprimió 13 de marzo de 1982 Tipográfica Barsa S.A. se encuadernó en Ediciones Prensa MEXICANA, S.A.

Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas 1. Tom Porter / Bob Greenstreet ilustradora Sue Goodman. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1983.

Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas 2. Tom Porter / Bob Greenstreet ilustradora Sue Goodman. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1983.

Arquitectura Sustentable CPAIM, I Jornada de energía, eficiencia energética y medioambiente/ Ingeniera Zulma Cabrera 10 de junio de 2016. Correo: <http://cpaim.com.ar/sites/default/files/u6/arquitectura%20sostenible-sustentable%20posible%20%20ing%20Zulma%20cabrera.pdf>.