

Planificación anual por trimestre – CICLO BÁSICO

ESPACIO CURRICULAR:	<i>Lengua y Literatura</i>
CURSO:	<i>1º año A-B-C-D-E-F-G-H-I-J</i>
DOCENTES:	<i>Pauluk, Stella – Cristaldo, Paula - Szyszkowski, Romina - Renoviesky, Norma (sup. Pauluk, Stella) - Zimmerman, Aurora (sup. Bogado, Paula – Szyszkowski, Romina)</i>

FUNDAMENTACIÓN

El lenguaje es una construcción cultural y es considerado como herramienta fundamental para la construcción del conocimiento estructural de formas de pensamiento y experiencias sociales; se desarrolla al hablar, escuchar, leer y escribir. Por lo tanto, la lengua debe ser trabajada en su aspecto contextual orientada a la resolución de las necesidades que requiere cada situación comunicativa.

El enfoque metodológico se basa en la acción, lleva al docente al abordaje de prácticas tendientes al fortalecimiento de los desempeños orales y escritos de los alumnos, y alentar prácticas de lectura creativa, recreativa, reflexiva y crítica. Por su parte, la evaluación observa el manejo de los conocimientos, actitudes y procedimientos demandados por el contexto y el nivel de complejidad de este ciclo.

PROPÓSITOS

- Proveer las herramientas necesarias para la comprensión de textos orales y escritos.
- Propiciar situaciones donde el alumno practique la correcta expresión oral y la proxémica.
- Facilitar momentos de escucha atenta y reflexión para interpretar ideas, opiniones y necesidades.
- Fomentar la producción escrita de discursos variados atendiendo a las características de cada tipología textual apropiados a este nivel.

OBJETIVOS

- Reconocer y valorar la diversidad humana, lingüística y cultural.
- Leer con distintos propósitos textos de diferentes ámbitos, en diferentes medios y escenarios, empleando estrategias de lectura adecuadas.
- Emplear correctamente el léxico, las normas, los formatos, las convenciones, los portadores textuales, de acuerdo con sus necesidades comunicativas.
- Utilizar el lenguaje como medio de participación democrática en la vida social y en el ámbito escolar
- Manejar el vocabulario de las distintas disciplinas abordadas en el ciclo y del vocabulario cotidiano, reflexionando sobre sus reglas.
- Incorporar técnicas de estudio que les permitan optimizar aprendizajes.
- Aplicar diferentes mecanismos para la formulación y reformulación de textos.
- Interpretar textos literarios a partir de sus experiencias de lectura.
- Valorar y respetar las posibilidades de la lengua para expresar y compartir ideas propias y ajenas, emociones, puntos de vista, conocimientos.
- Apreciar la diversidad lingüística como expresión de la riqueza cultural de la región y del país a través de las diferentes lecturas.
- Participar de diversas situaciones comunicativas integrando recursos del lenguaje adecuados al propósito y al contexto.
- Expresarse verbalmente con confianza en distintas situaciones.

COMPETENCIAS

BÁSICAS

- Desarrollar la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.
- Descifrar el código escrito de la lengua española,
- Potenciar la comprensión lectora, mediante los diversos tipos de lectura (fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación) que involucre inferencia del tema, secuencias y predicciones, detalles y deducciones.
- Manejar el uso de herramientas informáticas para la búsqueda y selección de información.
- Leer y comprender textos de diferentes ámbitos.

ESPECÍFICAS

- Redactar textos variados según una intencionalidad determinada.
- Diferenciar componentes del circuito comunicativo.
- Establecer conversaciones respetando turnos de habla.

CONTENIDOS			
PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES / EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
UNIDAD I: -Comunicación humana. Esquema de la comunicación. Componentes. Condicionantes. Situación comunicativa oral y escrita. Variedades lingüísticas. Funciones del lenguaje. Normativa: Mayúsculas. Tildes. Ortografía. Puntuación. Clases de palabras: sustantivos-adjetivos-verbos-verboides. Tipologías textuales. Portadores. -Textos narrativos literarios: Mitos: <i>Hércules -Teseo. El rostro del estanque: la historia de Eco y Narciso – El concurso del tejido: la historia de Minerva y Aracne – Viaje al averno: historia de Ofeo y Eurídice.</i> Leyendas: <i>El Chajá - La Flor del Ceibo – Leyenda del salto encantado.</i> Cuento: <i>La Aporteñada.</i> Novela: <i>Los ojos del perro siberiano</i> de Antonio Santa Ana.	-Reconoce elementos de una situación comunicativa. -Redacta textos adecuados según la intencionalidad. -Lee de manera fluida respetando los signos y la entonación. -Identifica estructuras textuales y emplea correctamente las convenciones del lenguaje. -Investiga familias de palabras y formación. -Decodifica significados de prefijación y sufijación. -Lee textos literarios y analiza sus recursos. -Reconoce características del texto narrativo. -Identifica tipos de narradores.	- Interpretación de mensajes. - Reconocimiento de componentes de una situación comunicativa. - Ubicación del marco espacio temporal. - Interpretación de la intención comunicativa. - Sistematización de clases de palabras. - Integración significativa de la información paratextual con el significado del texto. - Extracción de verbos y análisis de categorías morfológicas. - Gestión y control de la intencionalidad en el texto. - Selección adecuada del tipo de texto. - Reconocimiento de la intención del emisor en textos con diferentes funciones del lenguaje. - Definición de verbos específicos en relación a las consignas escolares.	- <i>Comprende y responde respetando turnos de habla.</i> - <i>Respeto y usa normas de cortesía adecuadas para cada situación comunicativa.</i> - <i>Forma familias de palabras y señala sus partes.</i> - <i>Relaciona términos por su significado.</i> - <i>Clasifica palabras según su acentuación. Y justifica uso de la tilde.</i> - <i>Emplea signos de puntuación y auxiliares.</i> - <i>Redacta textos ajustados a un propósito y a diferentes formatos.</i> - <i>Diferencia significados de los verbos formulados en las consignas.</i> - <i>Comparte escritos de producción personal con sus pares.</i>

SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
UNIDAD II: -Texto escrito: Coherencia. Cohesión (sustitución, elipsis, conectores). Planificación, redacción, corrección, edición final. -La lectura exploratoria, comprensiva, analítica. Técnicas de estudio: Subrayado. Notas marginales. Resumen. Formación de palabras: prefijos, sufijos. -Textos narrativos literarios. Estructura, componentes, secuencias, diálogos, descripciones, tiempos verbales. Cuentos: <i>Mil Grullas – A la Deriva</i> . Novela: <i>El Caballero de la Armadura Oxidada</i> de Robert Fischer.	-Identifica formaros textuales y clasifica según criterios estudiados. -Redacta textos de variada complejidad en forma coherente. -Utiliza recursos de cohesión en textos escritos. -Respeto los aspectos normativos de la lengua. -Reconoce textos literarios: narrativos. -Lee y realiza resumen o síntesis del relato. - Emplea diferentes estrategias de lectura y escritura.	-Análisis de diferentes situaciones comunicativas. -Participación en situaciones comunicativas orales y escritas. -Reconocimiento de variedades lingüísticas en textos seleccionados. -Búsqueda de textos con formatos diferentes. -Clasificación de textos según formato, trama, función, ámbito y portador. -Lectura y análisis de diferentes textos narrativos: mito, leyenda, cuento y novela. -Exposición oral de diferentes relatos trabajados. -Caracterización de textos literarios según estrategias y recursos de la obra literaria. -Redacción de textos y relatos breves.	-Extrae ideas principales y realiza síntesis de diversos formatos textuales narrativos. -Conoce la finalidad de cada uno. -Reconoce estructura y trama de una obra narrativa. Reconoce y arma la secuencia narrativa. -Lee y comprende la estructura de los diferentes tipos de relato. -Analiza y clasifica a los personajes. -Selecciona oraciones bimembres y unimembres en un texto.

TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>UNIDAD III:</p> <p>-Estructuras oracionales simples. Concordancia y funciones sintácticas. Análisis sintáctico.</p> <p>-Normativa: diptongo – hiato.</p> <p>-Noticia: Características, estructura.</p> <p>-Clases de palabras: sinonimia, antonimia, paronimia, homonimia.</p> <p>-Pautas para la expresión oral.</p> <p>- Texto instructivo.</p> <p>Interpretación de consignas</p> <p>-Cuento: La muerta – El paisajista – El secreto del rey.</p> <p>-Novela: <i>En las nubes</i> de Ian McEwan.</p>	<p>-Identifica y clasifica oraciones simples.</p> <p>-Reconoce funciones sintácticas.</p> <p>-Reconoce oraciones unimembres y bimembres.</p> <p>-Indica las partes de la estructura oracional.</p> <p>-Reconoce la noticia y los ámbitos en los que circula.</p> <p>-Distingue sinónimos, antónimos parónimos, homónimos, hiperónimos y palabras polisémicas.</p> <p>-Lee y realiza resumen o síntesis del relato.</p> <p>- Emplea diferentes estrategias de lectura y escritura.</p> <p>-Describe estructura de la novela</p> <p>-Redacta secuencias.</p> <p>-Analiza el uso de los verbos en la narración.</p> <p>-Diferencia modos y tiempos verbales regulares.</p> <p>- Utiliza los verbos específicos del texto instructivo.</p>	<p>-Reconocimiento de estructura oracional.</p> <p>-Análisis semántico, sintáctico y morfológico de los componentes de la oración.</p> <p>-Lectura y análisis de noticias de diferentes ámbitos.</p> <p>- Selección de textos y reconocimiento de partes de la estructura de la noticia.</p> <p>-Implementación de vocabulario adecuado en textos orales y escritos.</p> <p>-Reconocimiento de las características de la novela.</p> <p>-Redacción de secuencias.</p> <p>-Lectura y comprensión de la novela.</p> <p>- Descripción del marco, suceso y episodio.</p> <p>-Redacción de resúmenes de cada capítulo.</p> <p>-Exposición oral individual y grupal.</p> <p>-Utilización de recursos normativo</p> <p>-Identificación de verbos regulares.</p> <p>-Conjugación de verbos en los diferentes modos y tiempos.</p> <p>-Exposición de temas abarcados en la novela.</p>	<p>-Selecciona oraciones simples de un texto. Y las clasifica en unimembres y bimembres.</p> <p>-Identifica sujeto y predicado.</p> <p>-Identifica y Reconoce modificadores del Sujeto y del Predicado.</p> <p>-Identifica trama de la noticia.</p> <p>-Reconoce la estructura y finalidad de la noticia.</p> <p>-Extrae ideas principales y realiza síntesis.</p> <p>-Analiza y clasifica a los personajes.</p> <p>-Selecciona palabras compuestas en un texto.</p> <p>-Reconoce la función de los recursos en la construcción global del texto.</p> <p>-Reconoce la importancia de la literatura en cada estamento de la vida cultural como individual.</p>

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- ❖ Exposición por parte del profesor.
- ❖ Búsqueda de información.
- ❖ Lectura de diferentes ejemplos.
- ❖ Investigación bibliográfica.
- ❖ Uso y manejo de programas computacionales para la presentación de trabajos escritos, así como de apoyo audiovisual en la exposición de temas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INICIAL -DIAGNÓSTICA: Se propondrán actividades de relevamiento de conocimientos previos a fin de determinar los puntos de partida.

FORMATIVA EN PROCESO: Actividades de investigación de aspectos teóricos y prácticas de exposición oral, producción escrita e interpretación de textos leídos para el desarrollo de las competencias explicitadas. En esta etapa se tendrá en cuenta el grado de compromiso y responsabilidad de los alumnos con las tareas propuestas.

SUMATIVA FINAL: Pruebas individuales tradicionales escritas u orales- Pruebas de opción múltiple. Exposiciones preparadas. Producción de formatos textuales de uso frecuente trabajados según se indicará. Trabajos prácticos.

FIRMA DE DOCENTES:

PROGRAMA

UNIDAD I:

-Comunicación humana. Esquema de la comunicación. Componentes. Condicionantes. Situación comunicativa oral y escrita. Variedades lingüísticas. Funciones del lenguaje. Normativa: Mayúsculas. Tildes. Ortografía. Puntuación. Clases de palabras: sustantivos-adjetivos-verbos-verboides. Tipologías textuales. Portadores. Textos narrativos literarios: Mitos: *Hércules -Teseo – El rostro del estanque: la historia de Eco y Narciso - El concurso del tejido: la historia de Minerva y Aracne – Viaje al averno: historia de Ofeo y Eurídice*. Leyendas: *El Chajá-La Flor del Ceibo - Leyenda del salto encantado*. Cuento: *La Aporteñada*. Novela: *Los ojos del perro siberiano* de Antonio Santa Ana.

-

UNIDAD II:

-Texto escrito: Coherencia. Cohesión (sustitución, elipsis, conectores). Planificación, redacción, corrección, edición final. La lectura exploratoria, comprensiva, analítica. Técnicas de estudio: Subrayado. Notas marginales. Resumen. Formación de palabras: prefijos, sufijos.
-Textos narrativos literarios. Estructura, componentes, secuencias, diálogos, descripciones, tiempos verbales. Cuentos: *Mil Grullas – A la Deriva*. Novela: *El Caballero de la Armadura Oxidada* de Robert Fischer.

UNIDAD III:

-Estructuras oracionales simples. Concordancia y funciones sintácticas. Análisis. Normativa: diptongo – hiato. Noticia: Características, estructura. Clases de palabras: sinonimia, antonimia, paronimia, homonimia. Texto instructivo. Interpretación de consignas. Pautas para la expresión oral. Cuento: *La muerta – El paisajista – El secreto del rey*. Novela: *En las nubes* de Ian McEwan

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Lengua I. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires, Aique. 2010.
- AA.VV.: *Lengua I. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires, Santillana. 2010.
- AA.VV.: *Lengua II. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires, Santillana. 2010.
- AA.VV.: *Lengua y Literatura 2. Prácticas del Lenguaje. Conecta 2.0*. Buenos Aires, SM. 2011.
- AA.VV.: *Lengua y prácticas del lenguaje I. Logonautas*. Buenos Aires. Puerto de Palos, 2015.
- FISCHER, R.: *El caballero de la armadura oxidada*. Barcelona, España. Ediciones Obelisco. 2005.