

Planificación anual - TÉCNICO EN INFORMÁTICA PERSONAL Y PROFESIONAL

ESPACIO CURRICULAR:	LENGUA Y LITERATURA III
CURSO:	5° "E" - "F"
DOCENTES:	Paula Andrea Cristaldo (Sup.) – Paula Matilde Bogado (Sup.)

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular tiene como eje principal al discurso escrito puesto que, por medio de la producción de diferentes tipologías textuales, el educando desarrollará su creatividad personal y manifestará sus competencias lingüísticas, discursivas y textuales. Sin embargo, no se le restará importancia al discurso oral ya que, el mismo permite la adquisición de contenidos culturales valiosos, la concreción de las habilidades para el uso adecuado de la palabra y convertirse en usuario capaz de conocer, seleccionar y jerarquizar estrategias discursivas adecuadas a los contextos determinados y a las necesidades comunicativas de la vida social y profesional.

En este sentido, en cuanto al enfoque de la literatura, se tendrán en consideración las tres modalidades didácticas: Lectura, análisis y producción con vistas a la consolidación de los aspectos receptivos y productivos de competencias literarias.

Por último, el espacio se centrará en prácticas orientadas a fomentar las competencias comunicativas, preparando al alumno para las prácticas profesionalizantes con especial énfasis en la redacción de textos instrumentales, así como para las redacciones académicas propias de los estudios superiores.

PROPÓSITOS

- Apropiarse de las estrategias de comprensión y producción de los géneros discursivos que circulan en el ámbito escolar y de los que son propios de una orientación determinada.

- Interpretar textos literarios poniendo en juego competencias discursivas, lingüísticas y culturales, así como también saberes específicos de la teoría y la crítica literarias.
- Participar de experiencias de producción-grupales e individuales- de discursos orales y escritos que le permitan reelaborar las informaciones, crear nuevos mundos, comunicar sus sentimientos, pensamientos y saberes, focalizando sus emisiones a los fines que persigue.
- Compartir las producciones y lecturas, y relacionarse con los diversos circuitos de socialización, incluidos aquellos ofrecidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Ejercitar emisiones discursivas que le permitan apropiarse de estrategias de uso de la palabra ajena en el discurso propio con el propósito de desarrollar actitudes de honestidad intelectual.

OBJETIVOS

- Leer críticamente diversidad de discursos.
- Analizar multiplicidad de textos y situaciones comunicativas desde diversas perspectivas teóricas.
- Producir discursos coherentes, cohesivos, adecuados, correctamente estructurados y de alto valor pragmático.
- Organizar jerárquicamente los conceptos (redes conceptuales), en la comprensión y producción de los textos orales escritos y mixtos, aplicando los saberes específicos del estudio sistemático de la lengua y la literatura.
- Diseñar proyectos de trabajo en los cuales se recuperen contenidos propios de su especialidad con la terminología técnica y científica, y con la utilización de los recursos lingüísticos apropiados.

COMPETENCIAS

A) BÁSICAS

- Usar diferentes fuentes de información y comunicación, para buscar, relacionar, interpretar, elaborar y comunicar información en diferentes soportes relacionados con los temas objeto de estudio y trabajo.
- Desarrollar Competencias Tecnológicas a través del uso de la IA generativa para desarrollar habilidades de escritura, comprensión y análisis literario de manera interactiva y adaptativa.
- Emplear el lenguaje de forma competente para interpretar e interactuar en distintos escenarios de la vida social, utilizando y seleccionando determinadas variantes del discurso (narración, argumentación, etc.).
- Producir textos breves con el léxico adecuado y el formato correcto en diferentes soportes empleando modelos de referencia para su aplicación en el ámbito laboral.

B) ESPECÍFICAS

- Leer textos de complejidad creciente (en cuanto a estilo, estructura y tema), vinculados a temas específicos del área -y de la Orientación- y del campo de la cultura en diálogo con la literatura, en distintos soportes (impresos y digitales), con diversos propósitos: informarse, documentarse para escribir, confrontar datos, construir opinión, compartir con otros lo leído, entre otros, en el marco de indagaciones personales y colectivas –con la colaboración del docente- en las que median interrogantes elaborados previamente de manera personal o en grupo.
- Emplear recursos y estrategias de cohesión léxico gramatical, de progresión temática, de adecuación lingüística y estilística, elementos paratextuales y adecuación textual en la producción de textos literarios y no literarios.
- Producir textos literarios ficcionales y no ficcionales (ensayo, monografía) y de textos de invención que le permiten explorar las potencialidades del lenguaje en sus relaciones entre forma y significación, y que demandan la puesta en juego de las reglas y convenciones de los géneros literarios y discursivos.
- Establecer relaciones entre los textos literarios y sus contextos de producción y de recepción, teniendo en cuenta las variaciones en los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos, para enriquecer los procesos de construcción de sentido, de identidad y de subjetividad.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N°1</p> <p>La literatura: Concepto. La lectura como experiencia: El lector activo. El autor y el lector. Movimientos literarios: panorama general. El canon literario. La lectura exploratoria, analítica.</p> <p>La literatura precolombina: el <i>Popol Vuh</i>. Las crónicas de Indias. Escritura: apropiación e interpretación de América.</p> <p>El Barroco: Las mujeres en la literatura: Sor Juana Inés de la Cruz: <i>Redondillas, Respuesta a Sor Filotea, Sonetos</i>.</p> <p>Formatos de síntesis, organizadores gráficos. Resumen, subtítulo, esquema de contenido, síntesis. Mapa conceptual, cuadro sinóptico, cuadro comparativo. Oralidad, exposición oral, postura, modulación, lectura modelica. La reseña crítica y su función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta textos provenientes de diversas áreas del conocimiento vinculados con los textos literarios. • Analiza textos literarios, teniendo en cuenta un movimiento determinado y los rasgos del autor. • Debate y conversa sobre temas y problemas vinculados con el campo literario, expresando opiniones y refutaciones, acuerdos y desacuerdos. • Reconoce el tema global de un texto, aplicando técnicas de estudio y sintetiza o transforma la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de líneas del tiempo sobre periodización literaria. • Contextualización de obras y autores. • Escritura creativa. • Investigación grupal y colaborativa sobre El Barroco y el discurso literario de Sor Juana. • Lectura y análisis de obras de Sor Juana. • Lectura y análisis de obras literarias precolombinas. • Transformación de textos en diferentes organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora un concepto propio de literatura. ✓ Reflexiona sobre la figura del lector y su papel importante en el pacto narrativo. ✓ Analiza obras literarias de acuerdo con los recursos propios del movimiento. ✓ Expone con vocabulario específico sobre el Barroco y las obras de Sor Juana. ✓ Reconoce las ideas principales de un texto y selecciona el esquema adecuado para graficar la información.

SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N°2</p> <p>La literatura del Neoclasicismo hispanoamericano: Características, autores y obras. Literatura de la independencia. La patria cantada: <i>Himno Nacional Argentino</i> (versión completa) Blas Perera.</p> <p>El Modernismo literario: contexto social y político, características y autores. José Martí como poeta y ensayista. <i>Versos sencillos</i> y <i>Tres héroes</i> (ensayo).</p> <p>Normas internacionales para las citas, referencias y bibliografías (APA). Tipos de citas: directa, indirecta.</p> <p>El discurso argumentativo. La persuasión. El ensayo breve: análisis y producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee de manera crítica y procesa la información leída. • Identifica el vocabulario y sus múltiples connotaciones. • Conoce el género discursivo al cual se adscriben las obras y detalles del contexto de producción. • Pregunta, cuestiona y permanece en una actitud de alerta que le permite leer “entre líneas”. • Reconoce la hipótesis en un ensayo así como los argumentos con los que se sostiene el autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas de estudio: subrayado, notas marginales, ideas principales. • Elaboración de infografía con características del Neoclasicismo y el Modernismo. • Lectura y análisis del <i>Himno Nacional Argentino</i>. • Contextualización de obras y autores a través de presentación oral con soportes gráficos. • Análisis de un ensayo. Reconocimiento de hipótesis y uso de recursos argumentativos. • Producción de ensayo breve. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora esquema con características de los movimientos. ✓ Reconoce recursos poéticos utilizados en el Himno Nacional. ✓ Reconoce los datos de las fuentes y elabora bibliografías siguiendo las normas APA. ✓ Redacta textos incorporando citas directas e indirectas. ✓ Redacta un ensayo breve adoptando una postura y justificando su hipótesis utilizando recursos argumentativos.

TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N° 3</p> <p>La literatura contemporánea: Características, autores y obras. El "boom" latinoamericano. Gabriel García Márquez (<i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i>). Julio Cortázar (<i>Axolotl</i>, <i>La noche boca arriba</i>, <i>Las babas del diablo</i>, <i>Continuidad de los parques</i>). Jorge Luis Borges (<i>Las ruinas circulares</i>, <i>El jardín de los senderos que se bifurcan</i>, <i>Utopía de un hombre que está cansado</i>). Ernesto Sábato (<i>El túnel</i>). Carlos Fuentes (<i>Chac Mool</i>).</p> <p>Literatura regional. Selección de cuentos de Sebastián Borkoski. <i>Tintacuentos</i> de Olga Zamboni.</p> <p>La monografía: clases y partes. El plan monográfico. Pasos para la redacción. Preguntas para la investigación.</p> <p>Avisos clasificados. Curriculum vitae. Carta de presentación. Presentación personal, entrevista laboral. Nota formal en 1ra y 3ra persona. <i>Quién se ha llevado mi queso</i> de Spencer Johnson.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el impacto de los fenómenos editoriales en la sociedad. • Procesa la información leída utilizando técnicas de estudio. • Lee y reconoce la secuencia narrativa de las obras literarias. • Identifica el tema de la obra y lo relaciona con otros textos. • Interpreta y analiza diferentes fuentes de información. • Produce un plan monográfico. • Responde a un aviso clasificado con una carta de presentación y un CV. • Se desenvuelve con confianza en una entrevista laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de cuentos seleccionados. - Elaboración de videos breves para reseñar las obras contemporáneas leídas. - Lectura y análisis de cuentos seleccionados de literatura regional. - Lectura y análisis de marco teórico. - Elaboración del plan monográfico. - Redacción de carta de presentación, CV, notas formales diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta y explica los temas principales de los textos. - Identifica características de la literatura regional. - Utiliza recursos y estrategias de cohesión léxica-gramatical, adecuación lingüística, elementos paratextuales en sus producciones escritas. - Respeta la estructura formal y las fórmulas de cortesía en las notas y cartas de presentación. - Responde a la entrevista laboral con actitud respetuosa y con confianza.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicación de las actividades desde diferentes soportes. Guía en procesos de producción escrita y exposiciones orales.
- Propuestas de escritura creativa con usos de IA y TIC.
- Orientación sobre los usos de la información y sus fuentes para debatir sobre temas tratados.
- Diseño de ejercicios de producción en formatos discursivos específicos.
- Contextualización de las obras literarias leídas.
- Confección de mapas conceptuales, cuadros sinópticos y comparativos, resumen, síntesis, esquema de contenido.
- Presentación de avisos clasificados actuales, modelos de CV, cartas de presentación y entrevistas laborales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial-diagnóstica:

Al comenzar el desarrollo de cada tema, se propondrán actividades de relevamiento de conocimientos previos a fin de determinar los puntos de partida. Encuesta, reconocimiento de debilidades y fortalezas.

Evaluación formativa-en proceso:

Para el desarrollo en profundidad de cada tema se propondrán actividades de investigación de aspectos teóricos y prácticas de exposición oral, producción escrita e interpretación de textos leídos para el desarrollo de las competencias explicitadas. En esta etapa se tendrá en cuenta el grado de compromiso e involucramiento de los alumnos con las tareas propuestas.

Evaluación sumativa-final:

Exámenes individuales, escritos u orales, de respuesta directa o de opción múltiple. Exposiciones preparadas con soportes gráficos o mediadas con TIC. Producción de distintos formatos textuales de uso frecuente, impresos o digitales. Trabajos prácticos.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA

UNIDAD DIDÁCTICA N°1

La literatura: Concepto. La lectura como experiencia: El lector activo. El autor y el lector. Movimientos literarios: panorama general. El canon literario. La lectura exploratoria, analítica. La literatura precolombina: el *Popol Vuh*. Las crónicas de Indias. Escritura: apropiación e interpretación de América. El Barroco: Las mujeres en la literatura: Sor Juana Inés de la Cruz: *Redondillas, Respuesta a Sor Filotea, Sonetos*.

Formatos de síntesis, organizadores gráficos. Resumen, subtítulo, esquema de contenido, síntesis. Mapa conceptual, cuadro sinóptico, cuadro comparativo. Oralidad, exposición oral, postura, modulación, lectura modelica. La reseña crítica y su función.

UNIDAD DIDÁCTICA N°2

La literatura del Neoclasicismo hispanoamericano: Características, autores y obras. Literatura de la independencia. La patria cantada: *Himno Nacional Argentino* (versión completa) Blas Perera.

El modernismo literario: contexto social y político, características y autores. José Martí como poeta y ensayista. *Versos sencillos y Tres héroes* (ensayo).

Normas internacionales para las citas, referencias y bibliografías (APA). Tipos de citas: directa, indirecta.

El discurso argumentativo. La persuasión. El ensayo breve: análisis y producción. *Quién se ha llevado mi queso* de Spencer Johnson.

UNIDAD DIDÁCTICA N° 3

La literatura contemporánea: Características, autores y obras. El “boom” latinoamericano. Gabriel García Márquez (*Un señor muy viejo con unas alas enormes*). Julio Cortázar (*Axolotl, La noche boca arriba, Las babas del diablo, Continuidad de los parques*). Jorge Luis Borges (*Las ruinas circulares, El jardín de los senderos que se bifurcan, Utopía de un hombre que está cansado*). Ernesto Sábato (*El túnel*). Carlos Fuentes (*Chac Mool*).

Literatura regional. Selección de cuentos de Sebastián Borkoski. *Tintacuentos* de Olga Zamboni.

La monografía: clases y partes. El plan monográfico. Pasos para la redacción. Preguntas para la investigación.

Avisos clasificados. Curriculum vitae. Carta de presentación. Presentación personal, entrevista laboral. Nota formal en 1ra y 3ra persona.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. 2010. *Lengua y Literatura 3, Prácticas del Lenguaje*, serie Saberes claves, BS. AS., Santillana.
- AA.VV. 2011. *Lengua y Literatura 3, Prácticas del Lenguaje*, serie Conecta 2.0, SM, BS. AS.
- AA.VV. 2011. *Literatura IV*, serie Conecta 2.0, SM, Bs. As.

- Andruskevicz, Carla; Da Luz, Marcela; Tor, Romina. (Editoras). 2019. *Entremedio lectura-escritura*. Posadas. FhyCS. UnaM.
- Avedaño, F., Toledo, C. 2011. *Literatura V, Saberes Clave*. Buenos Aires. Ediciones Santillana.
- Sampayo, R. 2012. *Literatura V*. Buenos Aires. Editorial Mandioca.