

Planificación anual por trimestre – CICLO BÁSICO

ESPACIO CURRICULAR:	LENGUA Y LITERATURA
CURSO:	2º año A-B-C-D-E-F-G-H
DOCENTES:	Cristaldo, Paula –Quiroga, Sonia- Szyszkowski, Romina- Viana, M. Alejandra-

FUNDAMENTACIÓN

El lenguaje es una construcción cultural y es considerado como herramienta fundamental para la construcción del conocimiento estructural de formas de pensamiento y experiencias sociales; se desarrolla al hablar, escuchar, leer y escribir. Por lo tanto, la lengua debe ser trabajada en su aspecto contextual orientada a la resolución de las necesidades que requiere cada situación comunicativa.

El enfoque metodológico se basa en la acción, lleva al docente al abordaje de prácticas tendientes al fortalecimiento de los desempeños orales y escritos de los alumnos, y alentar prácticas de lectura creativa, recreativa, reflexiva y crítica. Por su parte, la evaluación observa el manejo de los conocimientos, actitudes y procedimientos demandados por el contexto y el nivel de complejidad de este ciclo.

PROPÓSITOS

- Proveer las herramientas necesarias para la comprensión de textos orales y escritos.
- Propiciar situaciones donde el alumno practique la correcta expresión oral y la proxémica.
- Facilitar momentos de escucha atenta y reflexión para interpretar ideas, opiniones y necesidades.
- Fomentar la producción escrita de discursos variados atendiendo a las características de cada tipología textual apropiados a este nivel.

OBJETIVOS

- Participar de diversas situaciones de escucha y producción oral, integrando recursos del lenguaje paraverbal, en forma adecuada al propósito y a la situación y recuperando información tratada.
- Escribir textos atendiendo al proceso de producción, al propósito comunicativo y a las características del texto, a los aspectos gramaticales, léxico y ortográficos, a los criterios de comunicabilidad y legibilidad.

- Leer con distintos propósitos textos de diferentes ámbitos, en diferentes medios y escenarios, empleando estrategias de lectura adecuadas.
- Conocer y valorar la producción literaria local, regional y de otros contextos.
- Conocer la ortografía del vocabulario de las distintas disciplinas abordadas en el ciclo, y del vocabulario cotidiano y poder reflexionar sobre sus reglas.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones y puntos de vista.
- Mostrar respeto e interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- Manejar el vocabulario de las distintas disciplinas abordadas en el ciclo y del vocabulario cotidiano, reflexionando sobre sus reglas.
- Incorporar técnicas de estudio que les permitan optimizar aprendizajes.
- Apreciar la diversidad lingüística como expresión de la riqueza cultural de la región y del país a través de las diferentes lecturas.
- Expresarse verbalmente con confianza en distintas situaciones.

COMPETENCIAS

A) BÁSICAS / TRANSVERSALES / GENÉRICAS

- ✓ Desarrollar la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.
- ✓ Manejar el uso de herramientas informáticas para la búsqueda y selección de información.
- ✓ Leer y comprender textos de diferentes ámbitos.

B) ESPECÍFICAS

- * Identificar diferentes formatos textuales según criterios de clasificación.
- * Producir textos escritos respetando normas gramaticales y ortográficas, evitando repeticiones innecesarias.
- * Corregir textos mejorando su coherencia y cohesión.
- * Leer y comprender textos literarios regionales.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>UNIDAD N° 1</p> <p>Lengua</p> <p>La comunicación: factores; funciones del lenguaje; variedades lingüísticas y competencia comunicativa. La oralidad y la escritura. Géneros discursivos primarios y secundarios.</p> <p>Técnicas de estudio: subrayar ideas principales, resumir y sintetizar.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: clases de palabras. El verbo: raíz y desinencia. Accidentes gramaticales. Regularidad e irregularidad. Verboides. Frases.</p> <p>Literatura</p> <p>La narración ficcional: hacia una definición de literatura. Tipos de textos y géneros literarios. El autor y el narrador. Tipos de narradores. El cuento. Tipología de cuentos. La literatura policial. Elementos y tipos.</p> <p>Lecturas: <i>La miel silvestre</i>, de Horacio Quiroga. <i>Un peón</i>, de Horacio Quiroga. <i>La liga de los pelirrojos</i>, de Arthur Conan Doyle. <i>Con tinta sangre</i>, de Juan Sasturain.</p>	<p>-Identifica los elementos de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas orales y escritas.</p> <p>-Reconoce las variedades lingüísticas en diferentes contextos.</p> <p>-Reconoce oraciones simples en un texto y analiza sus modificadores.</p> <p>-Lee y caracteriza diferentes cuentos.</p> <p>-Comprende y analiza textos narrativos literarios.</p> <p>-Expone oralmente cuentos de diferentes autores.</p> <p>-Selecciona vocablos técnicos de diferentes talleres y define cada uno.</p> <p>-Elabora un glosario técnico.</p> <p>-Reconoce textos narrativos literarios</p> <p>-Redacta secuencias</p> <p>-Identifica tipos de narradores.</p> <p>-Analiza el uso de los verbos en la narración.</p>	<p>-Análisis de diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>-Participación en situaciones comunicativas orales.</p> <p>-Reconocimiento de variedades lingüísticas en textos seleccionados.</p> <p>-Caracterización de textos literarios según estrategias y recursos de la literatura.</p> <p>-Búsqueda y definición de palabras técnicas.</p> <p>-Identificación de verbos regulares e irregulares.</p> <p>-Conjugación de verbos en tiempos donde presenta irregularidad.</p>	<p>-Redacta diferentes situaciones comunicativas y caracteriza cada uno de los elementos.</p> <p>- Lee fluidamente textos literarios y no literarios.</p> <p>-Comprende lo leído y expone oralmente frente a los demás alumnos.</p> <p>-Identifica ideas y hechos principales en cada obra literaria leída.</p> <p>-Elabora una síntesis de cada cuento leído.</p> <p>-Lee textos narrativos literarios.</p> <p>- Ordena alfabéticamente los términos en el glosario técnico.</p> <p>- Define y caracteriza las herramientas, procesos, técnicas o materiales de todos los talleres.</p> <p>-Relaciona secuencias narrativas.</p> <p>-Narra correctamente los hechos narrativos.</p> <p>-Reconoce persona gramatical y tipos de narradores.</p> <p>-Conjuga correctamente verbos regulares e irregulares.</p> <p>-Identifica tipo de irregularidad en los verbos.</p>

	-Diferencia verbos regulares e irregulares.		
SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
UNIDAD N° 2 Lengua El texto: definición y tipología. Criterios de clasificación. Coherencia y cohesión. Recursos. La exposición: características, estructura y estrategias. El artículo de divulgación científica. La crónica periodística. La entrevista. Técnicas de estudio: cuadros comparativos y redes conceptuales. Reflexión sobre la lengua: la oración simple. Análisis completo: estructura, funciones y construcciones. Literatura La novela: características. El marco narrativo. La descripción literaria. El retrato. La narrativa gótica. Texto y contexto. Polifonía y verosimilitud en la novela epistolar. Lectura: <i>Drácula</i> , de Bram Stoker.	-Identifica los tipos textuales y clasifica según criterios estudiados. -Redacta textos de variada complejidad en forma coherente. -Utiliza recursos de cohesión en textos escritos. -Respeta los aspectos normativos de la lengua. -Reconoce características del texto expositivo. -Identifica trama expositiva. -Lee y realiza resumen y síntesis de un texto expositivo. -Emplea diferentes estrategias de lectura y escritura. -Reconoce los textos periodísticos. -Caracteriza la crónica y la entrevista periodística. -Redacta y analiza crónicas periodísticas. -Selecciona un tema y elabora una entrevista. -Describe estructura de la novela.	-Búsqueda de textos con formatos diferentes. -Clasificación de textos según formato, trama, función, ámbito y portador. -Lectura y análisis de diferentes formatos textuales. -Exposición oral de diferentes tipos textuales. -Redacción de textos breves. -Elaboración de entrevistas. -Lectura y análisis de textos de divulgación científica. -Elaboración de mapa conceptual y resumen de textos expositivos. -Reconocimiento de las características de la novela. -Redacción de secuencias. -Extracción de verbos y análisis de categorías morfológicas. -Lectura y comprensión de la novela. -Descripción del marco, suceso y episodio. -Redacción de resúmenes de cada capítulo. -Exposición oral individual y grupal. -Utilización de recursos normativos.	-Busca y clasifica diferentes tipos textuales. -Utiliza en forma correcta las reglas gramaticales en producción de textos breves. -Maneja adecuadamente la coherencia y cohesión. -Reescribe textos evitando repeticiones. -Identifica trama expositiva. -Reconoce textos expositivos. -Extrae ideas principales y realiza síntesis. -Conoce la finalidad de cada uno. -Identifica la novela como texto literario. -Diferencia la estructura de la novela y del cuento. -Selecciona oraciones simples de un texto y las clasifica. -Identifica las palabras técnicas en las carpetas de los talleres. -Redacta una definición coherente según el vocablo. -Elabora el glosario técnico y luego digitaliza.

TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Lengua</p> <p>La argumentación: estructura, recursos y estrategias. El artículo de opinión. La reseña literaria. El debate.</p> <p>Técnicas de estudio: redacción. Citas directas e indirectas. Citas textuales. Referencias bibliográficas.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: Los pronombres del primero y segundo grupo. Las oraciones compuestas. Las oraciones impersonales.</p> <p>Literatura</p> <p>El texto dramático: definición, características, estructura y géneros. La obra y su contexto de producción: Shakespeare y el teatro Isabelino.</p> <p>Lectura:</p> <p><i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce las características del texto argumentativo. -Lee y comprende textos argumentativos. -Clasifica textos argumentativos según el formato. -Extrae argumentos y analiza recursos. -Selecciona conectores de la argumentación. -Selecciona vocablos técnicos de cada taller cursado y define. -Ordena alfabéticamente los vocablos. -Identifica y clasifica oraciones compuestas coordinadas. -Indica oración y suboración. -Reconoce el texto dramático y caracteriza. -Lee y comprende obra de teatro <i>Romeo y Julieta</i>. -Expone en forma oral. -Analiza conflictos. -Redacta argumentos respetando aspectos normativos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda de textos argumentativos en diarios y revistas. -Lectura y análisis de textos argumentativos. -Reconocimiento de estructura y recursos argumentativos. -Búsqueda y selección de palabras técnicas. -Definición de cada una de las palabras seleccionadas. -Reconocimiento de oraciones compuestas en un texto. -Identificación de suboraciones en cada oración. -Clasificación según el nexo. -Redacción de oraciones compuestas. -Caracterización del texto dramático. -Lectura en voz alta. -Exposición oral. -Descripción de personajes. -Selección de vocabulario técnico. -Redacción de definiciones. -Digitalización del glosario. -Encuadernación y presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce formatos de textos argumentativos. -Lee y comprende los argumentos. -Señala conectores y recursos de la argumentación. -Reconoce estructura y trama de una obra teatral. -Lee y comprende obra de teatro. -Analiza y clasifica a los personajes. -Selecciona oraciones compuestas en un texto. -Reconoce la función de los nexos en las oraciones compuestas. -Identifica un vocabulario técnico específico de cada taller cursado. -Redacta definiciones precisas de cada vocablo técnico. -Utiliza soporte digital adecuadamente para la elaboración del glosario.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Exposición por parte del profesor.
- Búsqueda de información.
- Lectura de diferentes ejemplos.
- Investigación bibliográfica.
- Uso y manejo de programas computacionales para la presentación de trabajos escritos, así como de apoyo audiovisual en la exposición de temas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Diagnóstica:** actividades de relevamiento de conocimientos previos a fin de determinar los puntos de partida.
- **Formativa en proceso:** actividades de investigación de aspectos teóricos y prácticas de exposición oral, producción escrita e interpretación de textos leídos para el desarrollo de las competencias explicitadas. En esta etapa se tendrá en cuenta el grado de compromiso e involucramiento de los alumnos con las tareas propuestas.
- **Sumativa:**
 - Pruebas individuales de respuesta directa, escritas u orales
 - Pruebas de opción múltiple.
 - Exposiciones preparadas con soportes gráficos o mediadas con TIC.
 - Producción de distintos formatos textuales de uso frecuente, impresos o digitales.
 - Trabajos prácticos.

FIRMA DE DOCENTES:

PROGRAMA 2º AÑO - Ciclo Básico**UNIDAD I**

La comunicación: factores; funciones del lenguaje; variedades lingüísticas y competencia comunicativa. La oralidad y la escritura. Géneros discursivos primarios y secundarios. Técnicas de estudio: subrayar ideas principales, resumir y sintetizar. Reflexión sobre la lengua: clases de palabras. El verbo: raíz y desinencia. Accidentes gramaticales. Regularidad e irregularidad. Verboides. Frases. La narración ficcional: hacia una definición de literatura. Tipos de textos y géneros literarios. El autor y el narrador. Tipos de narradores. El cuento. Tipología de cuentos. La literatura policial. Elementos y tipos. Lecturas: *La miel silvestre*, de Horacio Quiroga. *Un peón*, de Horacio Quiroga. *La liga de los pelirrojos*, de Arthur Conan Doyle. *Con tinta sangre*, de Juan Sasturain.

UNIDAD II

El texto: definición y tipología. Criterios de clasificación. Coherencia y cohesión. Recursos. La exposición: características, estructura y estrategias. El artículo de divulgación científica. La crónica periodística. La entrevista. Técnicas de estudio: cuadros comparativos y redes conceptuales. Reflexión sobre la lengua: la oración simple. Análisis completo: estructura, funciones y construcciones. La novela: características. El marco narrativo. La descripción literaria. El retrato. La narrativa gótica. Texto y contexto. Polifonía y verosimilitud en la novela epistolar. Lectura: *Drácula*, de Bram Stoker.

UNIDAD III

La argumentación: estructura, recursos y estrategias. El artículo de opinión. La reseña literaria. El debate. Técnicas de estudio: redacción. Citas directas e indirectas. Citas textuales. Referencias bibliográficas. Reflexión sobre la lengua: Los pronombres del primero y segundo grupo. Las oraciones compuestas. Las oraciones impersonales. El texto dramático: definición, características, estructura y géneros. La obra y su contexto de producción: Shakespeare y el teatro Isabelino. Lectura: *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

BIBLIOGRAFÍA

- Avendaño, Fernando y otros: Lengua y Literatura II. Bs. As., Santillana, 2009.
- Bianchi, Sandra y otros. Lengua y Literatura III. Bs. As., Santillana 2014.
- D'Agostino, Mariana y otros: Lengua: Prácticas del lenguaje III. Bs. As., Santillana. 2010.
- Doyle, Athur Conan. La liga de los pelirrojos. Traducción de Sebastián Hugo Vargas. Bs. As. Ministerio de Educación de del Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de planeamiento educativo. 2018.
- Faggiani, Roberto y otros: Lengua Activa y Literatura 9. Bs. As., Puerto de palos. 2001.
- Gonzalez, Lorena y otros: Lengua y Literatura Para Pensar. Bs.As., Kapelusz. 2008.
- Kaufman, Guillermo y otros: Lengua y Literatura II. Bs. As., Santillana 2014.
- Quiroga, Horacio. La miel silvestre y Un peón. En: <https://www.elejandria.com/libro/la-miel-silvestre/horacio-quiroya/1041>
- Sánchez, Karina y otros: Lengua y prácticas del lenguaje C. Bs. As., Aique. 2010.
- Sasturain, Juan. Con tinta sangre. Selección de cuentos policiales. Bs. As. Ministerio de Educación de la Nación. 2012.
- Stoker, Bram. *Drácula*. Adaptado por Franco Vaccarini. Bs. As. Ed. La estación. 2009.