

Planificación anual por trimestre 2018– Técnico en Informática Personal y Profesional

ESPACIO CURRICULAR:	<i>LENGUA Y LITERATURA III</i>
CURSO:	<i>5º E - F</i>
DOCENTES:	<i>Renoviesky, Norma (Suplentes: Gomez, Wilma y Castillo, Teresita)</i>

FUNDAMENTACIÓN

La lengua es una construcción cultural, y como tal, vehiculiza nuestra identidad y porta valores que son la base de nuestra sociedad. Herramienta que se desarrolla al hablar, escuchar y escribir, para la construcción de conocimiento, es un factor de estructuración de formas de pensamiento y de experiencias sociales, por lo tanto, no puede ser trabajada al interior de las aulas solo en su aspecto meramente instrumental u orientada a un saber conceptual.

El aula debe ser un lugar que propicie un abordaje interactivo de los temas y problemas a tratar. Se piensa en una propuesta pedagógica orientada a lograr en los alumnos el desarrollo de un saber operativo, reflexivo y crítico, es decir que puedan hacer cosas con el lenguaje, trascendiendo el saber de conceptos. Este enfoque se basa en desempeños orales y escritos de los alumnos, y alienta a prácticas sostenidas de lecturas creativas y críticas, como así también la reflexión sobre los temas tratados.

Se buscará establecer dinámicas de trabajo situadas, que consideren los saberes que portan los alumnos, las características propias del sujeto adolescente urbano, las metas institucionales en cuanto a la formación general de fundamento, y toda vez que sea posible, considerando las características de la oferta formativa técnica específica, se articularán acciones concretas con otros entornos formativos (talleres, laboratorios).

PROPÓSITOS

- Elaborar un concepto de literatura.
- Diferenciar los géneros literarios.
- Manejar adecuadamente el material de lectura.
- Destacar el rol de la mujer en la literatura.
- Valorar los primeros escritos de Latinoamérica.

OBJETIVOS

- Desarrollar el sentido de pertenencia de nuestra cultura.
- Interpretar y analizar críticamente diferentes géneros literarios.
- Reconocer la importancia de la transformación de datos para la organización de las actividades.
- Desarrollar la capacidad expresiva utilizando el vocabulario específico.
- Elaborar información a través de producciones multimediales.
- Producir textos de diversos géneros.
- Demostrar disposición para el estudio de los temas.

COMPETENCIAS**A-BASICAS**

- 1-Comprender críticamente diversos tipos de textos orales y escritos.
- 2-Poner en juego procesos de escucha activa de interpretación y reflexión.
- 3-Emplear un lenguaje adecuado para la producción escrita y oral.

B-ESPECIFICAS

- 1- Leer con fluidez, correcta dicción respetando la puntuación y signos de entonación.
- 2- Identificar los recursos propios de los movimientos literarios.
- 3- Producir textos breves de diferentes tipologías textuales respetando el formato solicitado.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
La literatura: Concepto. Géneros literarios discursivos. La lectura como experiencia: El lector activo. El autor y el lector. Movimientos literarios: panorama general. La literatura precolombina: el <i>Popol Vuh</i> . Las crónicas de Indias. Escritura: apropiación e interpretación de América. El Barroco: Las mujeres en la	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la importancia de la literatura. -Interpreta y analiza diferentes fuentes de información. -Lee textos de sor Juana Inés de la cruz. -Produce textos de diferentes tipologías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y búsqueda y análisis de la información. • Lectura y comprensión de sonetos y redondillas. • Selección de datos solicitados. • Lectura y análisis de ensayos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características del movimiento Barroco en latinoamericano. • Reconocimiento de los géneros. • Redacción de ensayos breves.

literatura: Sor Juana Inés de la Cruz: <i>Redondillas</i> . La monografía: Características, partes y presentación formal. Presentación de plan monográfico.			
SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
La literatura del Neoclasicismo hispanoamericano: Características, autores y obras. Literatura de la independencia. La patria cantada: <i>Himno Nacional Argentino</i> (versión completa) Blas Perera. El modernismo literario: contexto social y político, características y autores. José Martí como poeta y ensayista. <i>Versos sencillos y Tres héroes</i> (ensayo). El discurso argumentativo. El ensayo breve: análisis y producción.			
TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicar características de las actividades.
- Guiar procesos de producción escrita y exposiciones orales.
- Propiciar procesos de lectura y análisis de diferentes temas.
- Presentar ensayos.
- Exposiciones orales grupales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Participación en clase.
- Presentación de los trabajos en tiempo y forma.
- Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA**UNIDAD DIDÁCTICA N°1**

La literatura: Concepto. Géneros literarios discursivos. La lectura como experiencia: El lector activo. El autor y el lector. Movimientos literarios: panorama general. La literatura precolombina: el *Popol Vuh*. Las crónicas de Indias. Escritura: apropiación e interpretación de América. El Barroco: Las mujeres en la literatura: Sor Juana Inés de la Cruz: *Redondillas*.

La monografía: Características, partes y presentación formal. Presentación de plan monográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA N°2

La literatura del Neoclasicismo hispanoamericano: Características, autores y obras. Literatura de la independencia. La patria cantada: *Himno Nacional Argentino* (versión completa) Blas Perera.

El modernismo literario: contexto social y político, características y autores. José Martí como poeta y ensayista. *Versos sencillos y Tres héroes* (ensayo).

El discurso argumentativo. El ensayo breve: análisis y producción. La Memoria descriptiva.

UNIDAD DIDÁCTICA N° 3

La literatura contemporánea: Características, autores y obras. Jorge Luis Borges: *El jardín de los senderos que se bifurcan*. *Día domingo* de Mario Vargas Llosa.

Realismo Mágico: Características, autores y obras. El boom latinoamericano. *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez. Literatura regional: *Los diablos blancos* de Sebastián Borkoski.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Literatura IV*, serie Conecta 2.0, SM, Bs. AS, 2011.
- AVEDAÑO, F.; TOLEDO, C.: *Literatura V*. Saberes Clave. Buenos Aires. Ediciones Santillana. 2011.
- LOPRETE, C.: *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra. 1975.
- PETIT, M.: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. Fondo de Cultura Económica. 1999.
- PIANTANIDA, G.- C. de Rojo, M.: *El texto instrumental*. Bs. As. Kapelusz. 1999.
- SAMPAYO, R. (Coord.): *Literatura V*. Buenos Aires, Editorial Mandioca. 2012.