

**Planificación anual por trimestre – Técnico en Informática Personal y Profesional**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>ESPACIO CURRICULAR:</b> | <i>Lengua y Literatura II</i>  |
| <b>CURSO:</b>              | <i>4º año "E-F" - Técnico en Informática Personal y Profesional</i>  |
| <b>DOCENTES:</b>           | <i>García, Daniela - Renoviesky, Norma (Sup. Castillo, Teresita)</i> |

**FUNDAMENTACIÓN**

Este espacio curricular pretende recuperar, profundizar y afianzar las competencias básicas que intervienen en los procesos de construcción de significados y de sentidos. Por ello, se buscará desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes; se priorizará la comprensión y la producción oral y escrita en forma coherente y cohesiva de variadas tipologías textuales, teniendo en cuenta que los textos se hallan insertos en diferentes situaciones y que, por lo tanto, responden a diferentes necesidades, además de que la escritura es un proceso complejo de producción, monitoreo y reflexión.

La evaluación implicará el manejo sostenido de los conocimientos, actitudes y procedimientos demandados por el perfil profesional de acuerdo con nivel de complejidad que se exige para este año.

**PROPÓSITOS**

- Proveer las herramientas necesarias para la comprensión de textos orales y escritos.
- Propiciar situaciones donde el alumno demuestre sus capacidades para una correcta expresión oral.
- Facilitar momentos de escucha atenta y reflexión para interpretar ideas, opiniones y necesidades.
- Fomentar la producción escrita de discursos variados atendiendo a las características de cada tipología textual.

**OBJETIVOS**

- 
- Consolidar las competencias lingüísticas de leer, escribir, hablar y escuchar.
  - Apropriarse de los géneros discursivos como elementos organizadores de las diversas formas de comunicación.
  - Hacer un uso reflexivo, creativo y crítico de la Lengua y la Literatura reconociendo su papel mediador en los procesos cognitivos, lingüísticos, socio-culturales y comunicativos.
  - Aplicar estrategias de lectura, reducción y transformación de la información para la interpretación de los textos.
  - Escuchar y respetar los turnos de habla y las opiniones de sus pares.
  - Actuar con confianza y seguridad en diferentes situaciones comunicacionales.

**COMPETENCIAS****A) BÁSICAS**

- \* Desarrollar la lectura comprensiva en diferentes ámbitos.
- \* Demostrar respeto y empatía en todo intercambio comunicativo.
- \* Lograr autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua, tanto en la producción oral como escrita.
- \* Desarrollar juicio crítico ante las nuevas tecnologías y valorar su uso.
- \* Desarrollar confianza en sí mismos.

**B) ESPECIFICAS**

- \* Realizar cartas de presentación para postularse a un trabajo o responder a una oferta laboral tomando en cuenta diferentes modelos de cartas.
- \* Comprender y valorar tipos de textos orales y escritos relacionadas con distintas prácticas sociales.
- \* Producir y valorar de manera autónoma distintos tipos de producciones escritas relacionadas con el perfil profesional.
- \* Respetar las convenciones ortográficas y el uso adecuado del lenguaje según el contexto comunicativo.
- \* Escuchar comprensivamente textos literarios de distintos géneros
- \* Comprender el discurso literario y sus convenciones.

**CONTENIDOS**

| PRIMER TRIMESTRE  | CAPACIDADES  | ACTIVIDADES  | INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO  |
|---|--|--|---|
| <p>Formatos discursivos no ficcionales: currículum vitae.</p> <p>Carta de presentación. Modelos de internet. Solicitud.</p> <p>Formatos discursivos ficcionales: literatura- concepto. Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.</p> <p>Intertextualidad. Discurso referido.</p> <p>La literatura romántica: La Gauchesca. El Gaucho Martín Fierro, de José Hernández.</p> <p>Cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de Jorge Luis Borges.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la ficción como construcción de mundos imaginarios.</li> <li>• Identifica los distintos movimientos literarios en los textos y estilos del autor.</li> <li>• Identifica el género literario, propósitos del autor y movimiento literario.</li> <li>• Ubica y relaciona el texto literario en el contexto socio-político.</li> <li>• Analiza y reconoce marcas de oralidad en el texto literario.</li> <li>• Elabora currículum y carta de presentación con la finalidad de postularse para un puesto de trabajo.</li> <li>• Redacta solicitud en primera y tercera persona utilizando diferentes diagramaciones.</li> <li>• Identifica la intertextualidad entre textos y sus mecanismos.</li> <li>• Ubica el texto dentro del movimiento literario y el contexto socio-político.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de técnicas de estudio: cuadros sinópticos, esquemas sintetizadores, notas marginales, etc.</li> <li>• Aplicación de macrorreglas para realizar resúmenes.</li> <li>• Contextualización de obras y autores.</li> <li>• Análisis del discurso literario.</li> <li>• Lectura reflexiva y analítica de textos de diferentes configuraciones discursivas.</li> <li>• Producción de textos sujetos a soportes determinados, portadores, propósito comunicativo, características de emisor, receptor y situación comunicativa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerarquiza apropiadamente los temas expuestos con coherencia y adecuación en el manejo del discurso.</li> <li>• Produce trabajos coherentes y adecuados a las convenciones ortográficas y lexicales.</li> <li>• Demuestra claridad, fluidez y expresividad en la lectura y análisis crítico de la obra.</li> <li>• Presentación adecuada, coherente y ortográficamente correcta.</li> <li>• Presentación adecuada de la carta de presentación y currículum según las características presentadas.</li> <li>• Utilización correcta de los mecanismos textuales y reglas gramaticales.</li> <li>• Analiza e identifica la intertextualidad en los textos y sus mecanismos: citas, referencias, etc.</li> <li>• Reconoce los propósitos y estilo de cada autor.</li> <li>• Identifica y señala</li> </ul> |

|                          |   |                    |  |
|--------------------------|---|--------------------|--|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza e interpreta propósitos del autor y efectos de sentido: ironía, juegos del lenguaje, etc.</li> <li>• Reconoce la finalidad estética del escritor romántico.</li> </ul> |                    | <p>correctamente los mecanismos de intertextualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee claramente y analiza la obra resaltando los aspectos más relevantes.</li> <li>• Reconoce estructura narrativa, personajes, lenguaje connotativo, propósitos y estilos del escritor romántico.</li> <li>• Presenta trabajos prolijos y adecuados al contexto comunicativo.</li> </ul> |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> | <b>CAPACIDADES</b>  | <b>ACTIVIDADES</b> | <b>INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>  |
|                          |   |                    |  |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>  | <b>CAPACIDADES</b>  | <b>ACTIVIDADES</b> | <b>INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>  |
|                          |   |                    |  |

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA**

- Explicaciones teóricas acompañadas de supuestos prácticos.
- Resolución de dudas y clases de debates según contenidos del programa.
- Realización de actividades prácticas grupales e individuales.
- Análisis y comentario del material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Elaboración de informes sobre materiales de lecturas.
- Elaboración de textos orientados al perfil profesional: currículum, notas de presentación, actas.
- Lectura silenciosa, en voz alta y compartida.
- Planteamiento de hipótesis de lectura.
- Aplicación de estrategias de pre escritura, escritura y edición.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Diagnóstico inicial.
- En proceso, acorde a la participación y el trabajo en clase.
- Informes escritos individuales y grupales.
- Trabajos prácticos y presentación de carpetas completas.
- Producción de textos escritos orales y escritos ajustados al contexto comunicativo y las normativas específicas.
- Prolijidad en la presentación de las producciones.
- Pertinencia en el vocabulario específico.
- Empleo de la bibliografía solicitada y materiales específicos.
- Asistencia a evaluaciones escritas u orales.
- Claridad y fundamentación.
- Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

**PROGRAMA****Unidad Didáctica N° 1**

Formatos discursivos no ficcionales: curriculum vitae. Carta de presentación. Modelos de internet. La solicitud.

Formatos discursivos ficcionales. Literatura: conceptos. Géneros literarios. Narrativo, lírico y dramático. Intertextualidad. Discurso referido. Repaso y aplicación de coherencia, cohesión y adecuación textual. La literatura romántica: la gauchesca. *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández. Cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de Jorge Luis Borges.

**Unidad Didáctica N° 2**

Formatos discursivos no ficcionales: la argumentación. Toma de apuntes. Informe. Glosario de palabras de acuerdo a la especificidad. Textos argumentativos. Movimientos literarios: periodizaciones. La literatura romántica: "La cautiva" y "El Matadero" de Esteban Echeverría. *La vuelta de Martín Fierro*. Cuento "El fin" de Jorge Luis Borges.

**Unidad Didáctica N° 3**

Formatos discursivos no ficcionales: textos instrumentales. Acta. Características del discurso poético. Recursos poéticos. Poesías: Mario Benedetti y otros autores a elección. Narrativa del siglo XX: características. Análisis del discurso literario: "Bestiario" de Julio Cortázar. Otras lecturas: selección de novelas.

**BIBLIOGRAFÍA**

- AA.VV. *El texto instrumental*. Kapeluz. Bs.As. 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura I Polimodal*, BS. AS., Ed. Estrada, 2000.
- AA.VV. *Lengua y Literatura I Polimodal*, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura II Polimodal*, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3*, Prácticas del Lenguaje, serie Saberes claves, BS. AS., Santillana, 2010.
- AA.VV. *Lengua III*, Prácticas del Lenguaje, BS. AS., Santillana, 2007.