

Planificación anual por trimestre – Técnico en Informática Personal y Profesional**ESPACIO CURRICULAR:** *Lengua y Literatura II***CURSO:** *4º año "E-F" - Técnico en Informática Personal y Profesional***DOCENTES:** *García, Daniela - Renoviesky, Norma (Sup. Castillo, Teresita)***FUNDAMENTACIÓN**

Este espacio curricular pretende recuperar, profundizar y afianzar las competencias básicas que intervienen en los procesos de construcción de significados y de sentidos. Por ello, se buscará desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes; se priorizará la comprensión y la producción oral y escrita en forma coherente y cohesiva de variadas tipologías textuales, teniendo en cuenta que los textos se hallan insertos en diferentes situaciones y que, por lo tanto, responden a diferentes necesidades, además de que la escritura es un proceso complejo de producción, monitoreo y reflexión.

La evaluación implicará el manejo sostenido de los conocimientos, actitudes y procedimientos demandados por el perfil profesional de acuerdo con nivel de complejidad que se exige para este año.

PROPÓSITOS

- Proveer las herramientas necesarias para la comprensión de textos orales y escritos.
- Propiciar situaciones donde el alumno demuestre sus capacidades para una correcta expresión oral.
- Facilitar momentos de escucha atenta y reflexión para interpretar ideas, opiniones y necesidades.
- Fomentar la producción escrita de discursos variados atendiendo a las características de cada tipología textual.

OBJETIVOS

- Consolidar las competencias lingüísticas de leer, escribir, hablar y escuchar.
- Apropriarse de los géneros discursivos como elementos organizadores de las diversas formas de comunicación.
- Hacer un uso reflexivo, creativo y crítico de la Lengua y la Literatura reconociendo su papel mediador en los procesos cognitivos, lingüísticos, socio-culturales y comunicativos.
- Aplicar estrategias de lectura, reducción y transformación de la información para la interpretación de los textos.
- Escuchar y respetar los turnos de habla y las opiniones de sus pares.
- Actuar con confianza y seguridad en diferentes situaciones comunicacionales.

COMPETENCIAS**A) BÁSICAS**

- * Desarrollar la lectura comprensiva en diferentes ámbitos.
- * Demostrar respeto y empatía en todo intercambio comunicativo.
- * Lograr autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua, tanto en la producción oral como escrita.
- * Desarrollar juicio crítico ante las nuevas tecnologías y valorar su uso.
- * Desarrollar confianza en sí mismos.

B) ESPECÍFICAS

- * Realizar cartas de presentación para postularse a un trabajo o responder a una oferta laboral tomando en cuenta diferentes modelos de cartas.
- * Comprender y valorar tipos de textos orales y escritos relacionadas con distintas prácticas sociales.
- * Producir y valorar de manera autónoma distintos tipos de producciones escritas relacionadas con el perfil profesional.
- * Respetar las convenciones ortográficas y el uso adecuado del lenguaje según el contexto comunicativo.
- * Escuchar comprensivamente textos literarios de distintos géneros
- * Comprender el discurso literario y sus convenciones.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Formatos discursivos no ficcionales: currículum vitae.</p> <p>Carta de presentación. Modelos de internet. Solicitud.</p> <p>Formatos discursivos ficcionales: literatura- concepto. Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.</p> <p>Intertextualidad. Discurso referido.</p> <p>La literatura romántica: La Gauchesca. El Gaucho Martín Fierro, de José Hernández.</p> <p>Cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de Jorge Luis Borges.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la ficción como construcción de mundos imaginarios. Identifica los distintos movimientos literarios en los textos y estilos del autor. Identifica el género literario, propósitos del autor y movimiento literario. Ubica y relaciona el texto literario en el contexto socio-político. Analiza y reconoce marcas de oralidad en el texto literario. Elabora currículum y carta de presentación con la finalidad de postularse para un puesto de trabajo. Redacta solicitud en primera y tercera persona utilizando diferentes diagramaciones. Identifica la intertextualidad entre textos y sus mecanismos. Ubica el texto dentro del movimiento literario y el contexto socio-político. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de técnicas de estudio: cuadros sinópticos, esquemas sintetizadores, notas marginales, etc. Aplicación de macrorreglas para realizar resúmenes. Contextualización de obras y autores. Análisis del discurso literario. Lectura reflexiva y analítica de textos de diferentes configuraciones discursivas. Producción de textos sujetos a soportes determinados, portadores, propósito comunicativo, características de emisor, receptor y situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Jerarquiza apropiadamente los temas expuestos con coherencia y adecuación en el manejo del discurso. Produce trabajos coherentes y adecuados a las convenciones ortográficas y lexicales. Demuestra claridad, fluidez y expresividad en la lectura y análisis crítico de la obra. Presentación adecuada, coherente y ortográficamente correcta. Presentación adecuada de la carta de presentación y currículum según las características presentadas. Utilización correcta de los mecanismos textuales y reglas gramaticales. Analiza e identifica la intertextualidad en los textos y sus mecanismos: citas, referencias, etc. Reconoce los propósitos y estilo de cada autor. Identifica y señala

	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza e interpreta propósitos del autor y efectos de sentido: ironía, juegos del lenguaje, etc. • Reconoce la finalidad estética del escritor romántico. 		<p>correctamente los mecanismos de intertextualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee claramente y analiza la obra resaltando los aspectos más relevantes. • Reconoce estructura narrativa, personajes, lenguaje connotativo, propósitos y estilos del escritor romántico. • Presenta trabajos prolijos y adecuados al contexto comunicativo.
SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicaciones teóricas acompañadas de supuestos prácticos.
- Resolución de dudas y clases de debates según contenidos del programa.
- Realización de actividades prácticas grupales e individuales.
- Análisis y comentario del material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Elaboración de informes sobre materiales de lecturas.
- Elaboración de textos orientados al perfil profesional: currículum, notas de presentación, actas.
- Lectura silenciosa, en voz alta y compartida.
- Planteamiento de hipótesis de lectura.
- Aplicación de estrategias de pre escritura, escritura y edición.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstico inicial.
- En proceso, acorde a la participación y el trabajo en clase.
- Informes escritos individuales y grupales.
- Trabajos prácticos y presentación de carpetas completas.
- Producción de textos escritos orales y escritos ajustados al contexto comunicativo y las normativas específicas.
- Prolijidad en la presentación de las producciones.
- Pertinencia en el vocabulario específico.
- Empleo de la bibliografía solicitada y materiales específicos.
- Asistencia a evaluaciones escritas u orales.
- Claridad y fundamentación.
- Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA**Unidad Didáctica N° 1**

Formatos discursivos no ficcionales: curriculum vitae. Carta de presentación. Modelos de internet. La solicitud.

Formatos discursivos ficcionales. Literatura: conceptos. Géneros literarios. Narrativo, lírico y dramático. Intertextualidad. Discurso referido. Repaso y aplicación de coherencia, cohesión y adecuación textual. La literatura romántica: la gauchesca. *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández. Cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de Jorge Luis Borges.

Unidad Didáctica N° 2

Formatos discursivos no ficcionales: la argumentación. Toma de apuntes. Informe. Glosario de palabras de acuerdo a la especificidad. Textos argumentativos. Movimientos literarios: periodizaciones. La literatura romántica: "La cautiva" y "El Matadero" de Esteban Echeverría. *La vuelta de Martín Fierro*. Cuento "El fin" de Jorge Luis Borges.

Unidad Didáctica N° 3

Formatos discursivos no ficcionales: textos instrumentales. Acta. Características del discurso poético. Recursos poéticos. Poesías: Mario Benedetti y otros autores a elección. Narrativa del siglo XX: características. Análisis del discurso literario: "Bestiario" de Julio Cortázar. Otras lecturas: selección de novelas.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *El texto instrumental*. Kapeluz. Bs.As. 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura I* Polimodal, BS. AS., Ed. Estrada, 2000.
- AA.VV. *Lengua y Literatura I* Polimodal, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura II* Polimodal, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3*, Prácticas del Lenguaje, serie Saberes claves, BS. AS., Santillana, 2010.
- AA.VV. *Lengua III*, Prácticas del Lenguaje, BS. AS., Santillana, 2007.