

Planificación anual por trimestre – Técnico en Informática Personal y Profesional

ESPACIO CURRICULAR:	LENGUA Y LITERATURA I
CURSO:	3 “E” -“F” - Técnico en Informática Personal y Profesional
DOCENTES:	Paula A. Cristaldo

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular está orientado al enfoque de contenidos, procedimientos, actitudes de logro de las competencias básicas de hablar, escuchar, leer y escribir para la correcta adquisición de las competencias lingüísticas y comunicativas. Se profundizará en la comprensión lectora y por ende, en el análisis y producción de diversos tipos de textos, tanto ficcionales como no ficcionales, a fin de rescatar valores cognitivos y ampliar la comprensión de datos para un enfoque más competitivo en el ámbito de aprendizaje cultural y social, acorde al espacio de alumno.

PROPÓSITOS

- Propiciar procesos de lectura, análisis y debates de diferentes temas en soportes teóricos.
- Guiar procesos de producción oral y escrita.
- Explicar características de las actividades.
- Diseñar ejercicios de producción de diferentes formatos discursivos.
- Plantear diferentes perspectivas para el abordaje de los diferentes temas planificados.

OBJETIVOS:

Que los alumnos sean capaces de:

- ⌚ Analizar situaciones orales y escritas. -Investigar sobre los temas solicitados en soportes bibliográficos solicitados y otras posibles fuentes de información.
- ⌚ Producir textos orales y escritos coherentes y adecuados a la situación comunicativa y correctos ortográficos y gramaticalmente.
- ⌚ Confrontar e intercambiar opiniones sobre producciones realizadas. - exponer grupal e individualmente sobre los temas investigados.

COMPETENCIAS

A. BÁSICAS:

- ⌚ Leer, comprender y producir textos de distintas configuraciones discursivas.
- ⌚ Escuchar con atención y respeto las explicaciones u opiniones ajenas.
- ⌚ Demostrar predisposición para trabajar en equipo.
- ⌚ Seleccionar y jerarquizar información de diferentes fuentes bibliográficas, impresas y digitales.

B. ESPECÍFICAS:

- ⌚ Producir textos orales y escritos coherentes y adecuados a las distintas situaciones comunicativas
- ⌚ Respetar y aplicar las convenciones ortográficas y los mecanismos de textualización.
- ⌚ Demostrar respeto y empatía en todo intercambio comunicativo.
- ⌚ Valorar el trabajo cooperativo para mejorar el aprendizaje y el intercambio comunicativo.
- ⌚ Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios con la lengua tanto en la producción oral y escrita.
- ⌚ Desarrollar la confianza en sí mismos.
- ⌚ Interés y receptividad ante las nuevas tecnologías y actitud crítica ante su uso.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	EVALUACION FORMATIVA	METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA
La comunicación oral. La conversación. Estructura y máximas conversacionales.	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Produce enunciados orales adecuados a las situaciones comunicativas. ⌚ Selecciona recursos lingüísticos y gestuales adecuados a diferentes situaciones comunicativas ⌚ Reconoce y respeta las máximas conversacionales en el intercambio 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Exposición de discursos orales grupales e individuales de diferentes complejidades. ⌚ Producción escrita individual de conversaciones s/registro y propósito comunicativo. ⌚ Identificación de las marcas de oralidad en diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones didácticas - Cuadros explicativos - Lectura en voz alta. - Puesta en común de trabajos áulicos. - Intervención y guía en la resolución de consignas.

<p>Clasificación de actos de habla.</p> <p>Actos de habla directos e indirectos.</p> <p>Funciones del lenguaje y tramas textuales</p>	<p>comunicativo.</p> <p>⌚ Reconoce las intenciones comunicativas de cada hablante.</p> <p>⌚ Reconoce las intenciones del emisor en situaciones comunicativas y las tramas textuales utilizadas en diferentes formatos.</p> <p>⌚ Reconoce e identifica tramas discursivas en diferentes textos.</p>	<p>formatos textuales orales y escritos.</p> <p>⌚ Producción de textos orales y escritos ajustados a las máximas y estructuras conversacionales</p> <p>⌚ Interpretación e identificación de actos de habla directos e indirectos según intención comunicativa en textos orales y escritos.</p> <p>⌚ Reconocimiento de las funciones del lenguaje y tramas textuales los textos.</p> <p>⌚ Producción escrita con diferentes tramas textuales.</p>	<p>-Explicaciones didácticas.</p> <p>-Producción escritas y orales</p> <p>-Intervención y guía en la resolución de consignas.</p> <p>-Puesta en común de trabajos prácticos realizados</p> <p>⌚ Diferencia en la producción y recepción de mensajes orales y escritos las funciones del lenguaje.</p>
---	--	--	---

<p>Género narrativo: novela realista</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Reconoce las características del género y el tipo de relato. ⌚ Lee comprensivamente e identifica elementos realistas: contexto, personajes, situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Búsqueda de información y exposición de grupo sobre el tema. ⌚ Lectura en voz alta y análisis grupal de la novela. ⌚ Producción de informe escrito. ⌚ Corrección de carpetas y trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Relaciona las diferentes funciones del lenguaje con el esquema comunicativo. ⌚ Reconoce y produce diferentes tramas textuales según la tipología textual. ⌚ Utiliza conectores adecuados a cada trama discursiva. ⌚ Expone adecuadamente utilizando léxico apropiado. ⌚ Lee y reconoce género, tipo de relato y estrategias lingüísticas de lectura. Estructura y tiempos verbales en la narración.
--	---	--	---

Contenidos			
SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Texto explicativo-expositivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia del uso adecuado de los mecanismos de cohesión para la construcción de textos coherentes orales y escritos. Identifica coherencia, cohesión y unidad temática en las producciones. Reconoce la importancia del uso correcto de las normas ortográficas, gramaticales y el uso correcto del léxico para la construcción de textos coherentes. Identifica el uso de la explicación como necesario e importante para el aprendizaje en el contexto social y escolar. Identifica la estructura, el uso de mecanismos explicativos en el discurso y el aporte significativo de paratextos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reformulación de diferentes tipos de textos utilizando los mecanismos de cohesión. Elaboración de textos coherentes a partir de consignas variadas que involucren el uso de las diferentes estrategias textuales. Aplicación de signos de puntuación, sintaxis ordenada y léxicos apropiados en los textos. Rastreo de información relevante sobre distintos campos del conocimiento para posterior exposición. Reconocimiento y análisis de la estructura, mecanismos y el uso de léxico específico en diferentes textos explicativos-expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente en la producción de textos orales y escritos: sinonimia, paráfrasis, reformulación, pronombres. Presenta textos escritos coherentes y adecuados a la situación comunicativa. Uso correcto de conectores y frases verbales. Jerarquiza correctamente la búsqueda de información y expone con claridad y fluidez utilizando léxico adecuado a la situación comunicativa. Identifica en los textos estructura explicativa, mecanismos: ejemplos, definiciones, citas de autoridad, causa consecuencia y

<p>Discurso teórico científico y artículos de divulgación científica.</p> <p>El informe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Establece la diferencia entre el discurso teórico científico y el artículo de divulgación científica y ámbito de circulación. ⌚ Reconoce el valor del informe como significativo y utilitario para el contexto escolar y laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Lectura y análisis comparativo entre los diferentes discursos explicativos. ⌚ Elaboración de informe técnico relacionado con el espacio curricular. 	<p>el uso de la voz pasiva y construcciones impersonales en la construcción del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Comprende las diferencias entre ambos géneros explicativos y posibles destinatarios. ⌚ Produce informes coherentes utilizando léxico específico, uso correcto de normas gramaticales y ortográficas.
<p>Técnicas de estudio: resumen, cuadros sinópticos y comparativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Reconoce el uso de las técnicas de estudio como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de habilidades y aptitudes en la construcción del conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Uso de distintas técnicas de estudio según el texto escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Utiliza y grafica correctamente las técnicas de estudio y el uso correcto de conectores.
<p>Citas textuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Reconoce la importancia del uso de citas en la construcción del discurso para fortalecer o aclarar ideas. ⌚ Reconoce las características del 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Uso de citas textuales directa e indirectas, según Normas APA 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Utiliza adecuadamente las citas textuales en los informes escolares ⌚ Jerarquiza correctamente la información significativa y expone con claridad y fluidez

<p>Género narrativo: Relato fantástico y maravilloso.</p>	<p>género y la tipología narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Reconocen los rasgos del género y su aproximación con la realidad. ⌚ Identifica superestructura narrativa, polifonía, la caracterización de personajes y correlaciones temporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Búsqueda de información sobre el tema y puesta en común. ⌚ Exposición grupal sobre el relato fantástico y maravilloso ⌚ Lectura silenciosa y en voz alta de la novela y posterior puesta en común. ⌚ Evaluación grupal del texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Lee con claridad y fluidez poniendo de manifiesto el uso correcto de entonación, volumen, gestos ⌚ Produce textos escritos coherentes y adecuados, según la tipología de relato.
---	---	--	---

Contenido

TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Texto argumentativo. Publicidad. Carta al lector y notas de opinión.</p>	<p>⌚ Comprende la argumentación como posibilidades de expresión y persuasión.</p> <p>⌚ Reconoce e identifica estructura y estrategias argumentativas en el discurso publicitario y otros formatos.</p> <p>⌚ Manifiesta capacidad para opinar sobre temas escolares y e actualidad.</p>	<p>⌚ Debatir sobre temas de actualidad e impacto social.</p> <p>⌚ Identifica en revistas y otros textos las estrategias de persuasión utilizadas.</p> <p>⌚ Elaborar textos publicitarios creativos y carta al lector.</p>	<p>⌚ Produce textos orales adecuados y coherentes a la situación comunicativa: argumenta y contraargumenta sobre temas de actualidad.</p> <p>⌚ Identifica en textos argumentativos hipótesis, argumentos, mecanismos argumentativos y técnicas de persuasión.</p> <p>⌚ Produce texto escritos adecuados y coherentes ortográfica y gramaticalmente correctos. Uso de conectores argumentativos.</p>
<p>Variedades lingüísticas: sociolecto, dialecto y tecnolecto. Registro</p>	<p>⌚ Identifica la variedad lingüística según el contexto socio-cultural.</p> <p>⌚ Reconoce el tipo de variedad lingüística en el discurso narrativo.</p> <p>⌚ Reconoce la importancia del uso del registro adecuado según el contexto de enunciación.</p>	<p>⌚ Elaborar textos conversacionales, según el contexto, con las distintas variedades lingüísticas.</p> <p>⌚ Identifica y reconoce en la lectura de obras literarias el tipo de variedad lingüística y su contexto socio-cultural.</p>	<p>⌚ Produce textos coherentes y adecuados al contexto de enunciación.</p> <p>⌚ Lee con claridad y fluidez poniendo de manifiesto el uso correcto de entonación, volumen, gestos, según la variedad lingüística.</p> <p>⌚ Lee con fluidez y analiza críticamente los procedimientos específicos de cada género.</p> <p>⌚ Desarrolla placer por la apropiación del discurso literario en sus producciones individuales.</p> <p>⌚ Jerarquiza correctamente la información y expone con fluidez y claridad utilizando diferentes paratextos.</p>

<p>Género narrativo: Literatura regional Relato policial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Identifica los rasgos del género narrativo en general y del género en particular. ⌚ Reconoce la superestructura narrativa y los rasgos polifónicos. ⌚ Valora la literatura como discurso que propicia el contacto cultural. ⌚ Identifica la variedad lingüística en el discurso narrativo. ⌚ Identifica los tiempos verbales en el discurso narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Lectura global e individual de los distintos cuentos según su género. ⌚ Proyección de películas relacionadas con el género. ⌚ Elaboración de relatos breves de distintos tipos de géneros: regional y policial. ⌚ Lectura en voz alta. ⌚ Lectura áulica en voz alta y análisis. Puesta en común. ⌚ Responder cuestionario-guía. 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Identifica personajes, la polifonía, variedades lingüísticas, alteraciones temporales. ⌚ Produce textos coherentes y adecuados al contexto comunicativo
---	--	--	--

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- ⌚ Explicaciones teóricas acompañadas de supuestos prácticos.
- ⌚ Resolución de dudas y clases de debates según contenidos del programa.
- ⌚ Realización de actividades prácticas.
- ⌚ Análisis y comentario del material bibliográfico, informático y audiovisual.
- ⌚ Elaboración de informes sobre materiales de lecturas.
- ⌚ Resolución de tareas de aplicación de los contenidos teóricos.
- ⌚ Lectura, resumen y comentario de artículos y libros (individuales y grupales).
- ⌚ Búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos y electrónicos.
- ⌚ Lectura silenciosa y en voz alta, lectura compartida.
- ⌚ Uso del diccionario.
- ⌚ Aplicación de estrategias de preescritura, escritura y edición.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ⌚ Diagnóstico inicial.
- ⌚ En proceso, acorde a la participación y el trabajo en clase.
- ⌚ Informes escritos individuales y/o grupales.
- ⌚ Trabajos prácticos y presentación de carpetas completas.
- ⌚ Producción de textos escritos orales y escritos ajustados a la normativa.
- ⌚ Prolijidad en la presentación de las producciones.
- ⌚ Pertinencia en el vocabulario específico.
- ⌚ Empleo de la bibliografía solicitada y materiales.
- ⌚ Asistencia a evaluaciones escritas u orales.
- ⌚ Claridad y fundamentación.
- ⌚ Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA

Unidad Didáctica N° 1:

La comunicación oral: oralidad primaria y secundaria. Rasgos y estrategias de oralidad.. Gestos, voz, volumen y tonos. Adecuación. Formatos orales: entrevista, debates. Conversación. Actos de habla. Máximas conversacionales. La conversación en los medios de comunicación. Actos de habla.

Tramas discursivas: narración, descripción, exposición, conversación, argumentación. Funciones del lenguaje: informativa, apelativa, emotiva, poética, metalingüística, fática.

Introducción a la literatura. Géneros literarios tradicionales: narrativo, lírico y dramático.

Género narrativo: relato realista y policial. Características. El diálogo en la narración y los tiempos verbales.

Lectura: *Aunque digas fresas* de Andrea Ferrari.

Unidad Didáctica N° 2:

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación, Técnicas de estudio: resumen, cuadros sinópticos, comparativos.

Texto expositivo explicativo. Características. Estructura. Estrategias explicativas. Conectores explicativos. Informe: estructuras y etapas de elaboración.

Tipo de informe: técnico y de lectura. Citas textuales.

Género narrativo: relato fantástico y maravilloso. Características. Voces y correlaciones temporales en el relato.

Lectura de las novelas: *La Metaforfosis* de Frank Kafka. Selección de relatos fantásticos y maravillosos.

Unidad Didáctica N° 3:

El texto argumentativo. Características. Estructuras y estrategias argumentativas. Conectores argumentativos. Subjetivemas y modalizadores. Tipos de textos argumentativos: publicidad, carta al lector y notas de opinión.

Variedades lingüísticas: sociolecto, dialecto y tecnolecto. Verboides: gerundio

Género narrativo: Literatura regional. Relato policial. Lectura de cuentos: “Voces”. “En el interior”. “La carta predatada” de Hugo W. Amable. “Estaba escrito” de Vicente Batista.

BIBLIOGRAFÍA

- ⌚ AA.VV.: *Lengua III. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2009.
- ⌚ AA.VV. *Lengua y Literatura 1*. Polimodal. Activa. Bs. As. Ed. Estrada. 2000.-
- ⌚ AA.VV. *Lengua y Literatura 3*. Prácticas del lenguaje. Saberes clave. Bs. As. Santillana. 2010.
- ⌚ AA.VV. *Lengua y Literatura 3*. Prácticas del lenguaje. Conecta 2.0. Bs. As. Ediciones SM. 2011.
- ⌚ AA.VV.: *Literatura 1-Polimodal*. Bs. As. Puerto de Palos.2001.-
- ⌚ AA.VV.: *Logonautas Lengua y Practicas del Lenguaje 3*. Bs. As. Puerto de Palos.2015.-