



Escuela Provincial de
Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”

Planificación Anual 2015

Ciclo Superior Secundario

Espacio Curricular: **PROYECTO I**

Cursos : 3° División/es: B,C y D

Profesores: Zaluski, María Cristina

Espínola, María Inés

Ducid, María Laura

Horas Semanales: 4 hs (cuatro).

FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO:

A través de este espacio el alumno será familiarizado con los proyectos de arquitectura a través de la historia, analizando distintas concepciones de acuerdo a la época, y las circunstancias del momento . elementos espaciales .

Para así lograr la capacidad de interpretar las distintas concepciones espaciales, debido a las formas de vida y los descubrimientos del momento.

Asimismo estudiarán y descubrirán distintos elementos constructivos incorporados en cada movimiento.

Además analizarán los materiales utilizados , y la forma en que fueron empleándolos a partir de los descubrimientos acerca del comportamiento de los mismos .

Realizarán análisis de los cambios de estructuras con el devenir de los descubrimientos y de los resultados de las guerras.

Realizarán trazados geométricos básicos aplicando conocimientos y destrezas adquiridas para así graficar elementos constructivos de la historia familiarizándose con elementos de alto valor arquitectónico.

Esta práctica lo introducirá en las técnicas básicas que le permitirá lograr proyectar sus edificaciones, considerando distintos criterios de otras épocas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Analizar nociones generales sobre arte y arquitectura. Factores: geográficos, climáticos, telúricos, de soleamiento, factores humanos: familia, comunidad, concepto de urbanismo.
- Análisis funcional de ambiente.
- LECTURA DE PLANOS propias de las construcciones edilicias y/o viales de esa época.

PROPOSITOS GENERALES

- ANALIZAR : Proyectos: Programa, partido, anteproyecto, proyecto, análisis, condicionantes, usos, función, funcionalidad y destino, relación entre técnicas y tecnologías aplicadas en los edificios históricos, calidad de los procesos y/o productos

Prácticas involucradas

Del Alumno

1. INTERPRETAR INFORMACIONES TÉCNICAS : escritas o verbales, que se presenten relacionadas con productos, procesos y/o tecnologías de las construcciones edilicias identificando códigos y simbologías propios de la actividad, verificando su pertinencia y alcance
2. Visualizar y reconstruir volumétricamente objetos expresados en dos dimensiones en diferentes dibujos técnicos relacionados entre sí, identificando y reconociendo la simbología y códigos gráficos específicos pertinentes

EVALUACIÓN:

Evaluación escrita
Evaluación a través de trabajos Prácticos
Evaluación oral

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- o Entrega de Trabajos Prácticos en término, con las condiciones óptimas de pulcritud, demostrando destreza y adecuada caligrafía técnica.
- o Presentación de la carpeta completa con los trabajos prácticos realizados y evaluaciones llevadas a cabo.

REQUISITOS DE APROBACIÓN:

- Entrega de Trabajos Prácticos en término, con las condiciones óptimas de pulcritud, destreza y caligrafía técnica

BIBLIOGRAFÍA:

Revistas de Arquitectura,

Clarín

Libros, Internet

Biblioteca de la escuela

.....

FIRMA DEL PROFESOR

PROGRAMA ANUAL 2015 - PROYECTO I

Unidad temática **1**- LA ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN HUMANA EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO: Definición, clasificación y naturaleza de la Arquitectura a lo largo del tiempo.

ARQUITECTURA GRIEGA: Las ordenes arquitectónicas. El templo. El teatro.El Gimnasio. Concepción Espacial

ARQUITECTURA ROMANA: características generales. La ciudad romana. Elementos Constructivos que introducen. Concepción espacial. Obras de infraestructura

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA. La Basílica ARQUITECTURA BIZANTINA. Mosaicos-Concepción Espacial

ARQUITECTURA ROMÁNICA: el monasterio y la iglesia de peregrinación.

Unidad temática **2**- ARQUITECTURA GÓTICA: catedrales. Elementos. Concepción Espacial. Concepto de Luz

ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO: el Quattrocento. el Cinquecento de Bramante.

ARQUITECTURA BARROCA: Urbanismo y arquitectura. El palacio del poder: Versalles. ARQUITECTURA NEOCLASICA - ARTE NUEVO.ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL . REVOLUCION INDUSTRIAL

Unidad temática **3** -ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XX, TRANSICION AL MODERNISMO:Grandes Maestros del Modernismo, La BAUHAUS, Gropius , Mies Van der Rohe , Le Corbusier, F.Lloyd Wright, Aalto , Kenzo Tange. Analisis de sus principales obras RACIONALISMO , ORGANICISMO Arquitectos Postmodernos y Contemporaneos (Calatrava, Niemeyer, Peli, Roca, Mario R Alvarez)

Unidad temática **4** -ANALISIS FUNCIONAL DE PROYECTOS SIMPLES. DISTINCION DE DISTINTOS CONCEPTOS :PROGRAMA DE NECESIDADES- ORGANIGRAMA FUNCIONAL

CONCEPTOS DE ESPACIOS SERVIDOS Y ESPACIOS DE SERVICIO- Espacios Nexos o CIRCULACIONES - CALCULO DE m2 -Comparativa entre diferentes superficies ocupadas por las diferentes actividades de una unidad funcional

Unidad temática **5**- LAS MISIONES JESUÍTICAS: Las ruinas: las esculturas, los templos, los pulpitos muros, altares. La primera imprenta misionera.

Distribución del tiempo por Trimestres.

<u>Unidad Nº1:</u>	PRIMER TRIMESTRE:
<u>Unidad Nº 2:</u>	2/03 al 29/05 60 DIAS
<u>Unidad Nº 3</u>	SEGUNDO TRIMESTRE:
	1º/06 al 4/09
<u>Unidad Nº4</u>	TERCER TRIMESTRE:
<u>Unidad Nº 5:</u>	3/09 al 18/12

	RECESO INVERNAL :13/07/2015 AL 24/07/2015
--	--