



**ESCUELA PROVINCIAL DE EDUCACION TECNICA N° 1 "UNESCO"**

## ***Planificación Anual 2015*** ***Ciclo Superior Secundario***

**Especialidad:** *TÉCNICO PROFESIONAL MAESTRO MAYOR DE OBRAS*

**Espacio Curricular:** *Lengua y Literatura II*

**Curso:** *4º Ciclo Superior*      **División/es:** "B" y "C"

**Docentes:** *Teresita Castillo - Lorena Ruez*

**Horas semanales:** *3 hs.*

.....

### **FUNDAMENTACION DEL ESPACIO:**

El espacio curricular *Lengua y Literatura* se construye a partir de la reflexión sobre la Lengua y, fundamentalmente, en torno a un acercamiento sistemático a la Literatura, considerando que tanto una como otra constituyen artificios de significación mediante los cuales pueden construirse representaciones valoradas de la realidad. Son, sin dudas, el instrumento del que se valen las personas para relacionarse entre sí en su vida cotidiana y tienen también, un rol decisivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje porque favorecen el desarrollo de habilidades y estrategias que permiten a los educandos transformarse en usuarios competentes de la lengua.

Por otra parte, la lengua sigue siendo el vehículo más utilizado para la transmisión de saberes, de cultura y de identidad. La literatura, en tanto espacio de placer y goce, de discurso privilegiado para el desarrollo de la subjetividad, alcanza valoraciones axiomáticas en el campo de la pedagogía y de las ciencias sociales. Estas afirmaciones ubican a la enseñanza de la lengua y la literatura en un lugar de indiscutible importancia en la escuela

Este espacio curricular pretende recuperar, profundizar y afianzar las competencias básicas que intervienen en los procesos de construcción de significados y de sentidos. Por ello, se buscará desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes; se priorizará la producción escrita en forma coherente y cohesiva de variadas tipologías textuales, teniendo en cuenta que los textos se hallan insertos en diferentes situaciones y que por lo tanto, responden a diferentes necesidades, además de que la escritura es un proceso complejo de producción, monitoreo y reflexión. Asimismo, la lectura de textos literarios, ocupará un lugar preponderante en el desarrollo de las clases ya que la misma permite ampliar el vocabulario, trabajar con la oralidad y apropiarse de contenidos culturales y antropológicos valiosos para la interpretación de la realidad. Además, se propiciarán espacios de trabajo compartidos, donde los estudiantes podrán aportar sus saberes, teniendo en cuenta la formación general y específica que brinda la institución y relacionarlos con otros espacios de aprendizajes (talleres, laboratorios).

### **EXPECTATIVAS DE LOGROS/OBJETIVOS:**

**Que el alumno sea capaz de:**

- Consolidar las competencias lingüísticas de leer, escribir, hablar y escuchar.
- Apropiarse de los géneros discursivos como elementos organizadores de las diversas formas de comunicación.
- Desarrollar la metarreflexión de la lengua como modo de promover el razonamiento.
- Afianzar la “competencia literaria” y los hábitos de lectura.
- Valorar la experiencia de la Literatura como fuente de creación, conocimiento, enriquecimiento personal y como modo de participar en la cultura.
- Hacer un uso reflexivo, creativo y crítico de la Lengua y la Literatura reconociendo su papel mediador en los procesos cognitivos, lingüísticos, socio-culturales y comunicativos.
- Ejercitar la producción de diversos formatos escritos: reformulación de segmentos de un texto, reorganización del mismo, sustitución por sinonimia, ampliación, reducción, re-significación y recreación.
- Aplicar estrategias de lectura y reducción de la información, cuestionarios tradicionales, lluvia de ideas, enunciados de temas y subtemas, mapas conceptuales, organigramas, cuadros sinópticos, líneas del tiempo.
- Desarrollar diferentes estrategias para resolver problemas.

**CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

Unidad temática N° 1

Formatos discursivos no ficcionales: currículum vitae. Carta de presentación. Modelos de internet. Formatos discursivos ficcionales: literatura- concepto. Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Intertextualidad. Discurso referido. La literatura romántica: La Gauchesca. *El Gaucho Martín Fierro*, de José Hernández. Cuento “*Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*” de Jorge Luis Borges.

Unidad temática N° 2

Formatos discursivos no ficcionales: la argumentación. Toma de apuntes. Informe. Glosario de palabras de acuerdo a la especificidad. Textos argumentativos. Memoria descriptiva. Movimientos literarios: periodizaciones. La literatura romántica: “*El Matadero*” de Esteban Echeverría. *La vuelta de Martín Fierro*. Cuento “*El fin*” de Jorge Luis Borges.

Unidad temática N° 3

Formatos discursivos no ficcionales: textos instrumentales. Acta. Memoria descriptiva.  
Poesías: Mario Benedetti. La narrativa del siglo XX: características. Análisis del discurso literario: “*El túnel*” de Ernesto Sábato. “*Casa Tomada*” de Julio Cortázar.  
Otras lecturas: “*Cándido o el Optimismo*” de Voltaire.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Análisis de situaciones comunicativas orales.
- Identificación de los aspectos que componen lo literario.
- Análisis de procedimientos en relatos literarios
- Lectura comprensiva y analítica de textos literarios.
- Debate acerca de cuestiones de interpretación.
- Producción de textos a partir de consignas.
- Hipótesis de lectura a partir de elementos contextuales.
- Reconocimiento de intencionalidad implícita y explícita.
- Exposición oral.
- Extracción y transferencia de información.
- Investigación de temas solicitados en soportes bibliográficos indicados y otras posibles fuentes de información.
- Confrontación e intercambio de opiniones sobre producciones realizadas.
- Lectura expresiva de textos líricos-escucha de material sonoro.
- Análisis de estructuras y recursos en textos líricos seleccionados.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Confianza en las propias posibilidades para resolver problemas lingüísticos.
- Apertura y disponibilidad.
- Confianza en la lengua como vehículo de cohesión social.
- Valoración de la literatura como medio de expresión.
- Disponibilidad para el pensamiento divergente.
- Posicionamiento crítico frente a hechos y situaciones.
- Respeto entre pares y para con el docente.
- Participación activa en clase.
- Apertura para el trabajo en grupo.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

- Síntesis conceptuales.
- Explicaciones didácticas.
- Cuadros explicativos.
- Dictados.
- Ejercicios para la producción escrita.
- Trabajos áulicos.
- intervención y guía en la resolución de consignas.
- Formulación de interrogantes e hipótesis.
- Estudio dirigido.
- Puesta en común de trabajos.
- Debates dirigidos.
- Orientación sobre los usos de la información y sus fuentes para debatir sobre temas abordados.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

- Utilización de técnicas de estudio: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, esquemas sintetizadores, notas marginales, etc.
- Aplicación de macrorreglas para realizar resúmenes.
- Elaboración de líneas del tiempo sobre periodización literaria.
- Contextualización de obras y autores.
- Análisis del discurso literario.
- Confrontación de producciones realizadas.
- Redacción de informes de lectura.
- Monitoreo y revisión de producciones escritas.
- Confección de fichas bibliográficas.
- Lectura reflexiva y analítica de textos de diferentes configuraciones discursivas.
- Resolución de guías de investigación
- Producción de textos de opinión orales y escritos.
- Exposiciones orales grupales y/o individuales.
- Producción de textos breves sujetos a soportes determinados, portadores, propósito comunicativo, características del emisor, receptor y situación comunicativa.
- Rastreo de características propias de un movimiento literario determinado y rasgos del autor.

- Vinculación de los textos abordados con aspectos contextuales.

## **EVALUACIÓN:**

Inicial-diagnóstica: al comenzar el desarrollo de cada tema se propondrá actividades de relevamiento de conocimientos previos a fin de determinar los puntos de partida.

Formativa-en proceso: durante todo el ciclo lectivo. Para ello, se desarrollarán actividades grupales e individuales, actividades de investigación de aspectos teóricos; exposiciones orales, producción escrita e interpretación de textos leídos, corrección de carpetas, seguimiento de avances y retrocesos. Además se considerará el compromiso y la responsabilidad del alumno/a para resolver consignas de trabajo, problemas lingüísticos y cumplimiento en las tareas.

Sumativa-final: se diseñarán instrumentos para la medición de los saberes alcanzados: pruebas individuales escritas, exposiciones preparadas, informes de lectura, pruebas de opciones múltiples, trabajos prácticos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participación activa en clase respetando al docente y a sus pares.
- Respuestas precisas a las consignas solicitadas.
- Presencia de las propiedades de los textos en la expresión oral y escrita.
- Comprensión y análisis de textos literarios y no literarios.
- Cumplimiento de los trabajos realizados en clase.
- Revisión periódica de las carpetas, que deben estar completas y prolijas.
- Asistencia y puntualidad.
- Manejo de vocabulario técnico específico.
- Autonomía en la resolución de tareas, creatividad y originalidad en las mismas.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Exposiciones orales
- Producciones escritas de diferentes formatos ficcionales y no ficcionales.
- Redacción de informes.
- Pruebas escritas trimestrales.
- Trabajos prácticos grupales y/o individuales.

- Realización de operaciones con el lenguaje: definir, explicar, describir, justificar, resumir, secuenciar, etc.
- Redacción y concreción de entrevistas: registro de la información, procesamiento de la misma; producción de informes; socialización de la experiencia.
- Cuestionarios.
- Estrategias de lectura y reducción de la información: cuestionarios tradicionales, jerarquización de ideas, enunciados de temas y subtemas.
- Organigramas, cuadros sinópticos, esquemas sintetizadores, mapas y redes conceptuales, líneas del tiempo.

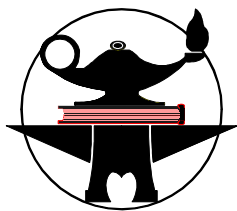
#### **RECURSOS:**

- Pizarrón, tizas.
- Notebook.
- Proyector.
- Uso de TICS
- Libros

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- AA.VV.: *Literatura. España, Hispanoamérica y la Argentina en sus Letras*. Buenos Aires. Ángel Estrada y CIA S.A. 2000.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3. Argentina y Latinoamericana*. Polimodal. Activa. Bs. As. Puerto de Palos. 2001.
- AA.VV. *Literatura argentina y latinoamericana*. Polimodal. Bs. As. Santillana. 1998.
- LOPRETE, Carlos A.: *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Nueva Edición actualizada, corregida y aumentada. Buenos Aires. Plus Ultra. 2000.

.....  
**Firma de los docentes**



**ESCUELA PROVINCIAL DE EDUCACION TECNICA N° 1 "UNESCO"**

**PROGRAMA ANUAL 2015  
CICLO SUPERIOR SECUNDARIO**

**ESPECIALIDAD: TÉCNICO PROFESIONAL MAESTRO MAYOR DE OBRAS**

**ESPACIO CURRICULAR:** Lengua y Literatura II

**CURSO:** 4º Ciclo Superior **DIVISIÓN/ES:** "B" y "C"

**DOCENTES:** Castillo, Teresita – Ruez, Lorena

**CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

**Unidad N° 1:**

Formatos discursivos no ficcionales: currículum vitae. Carta de presentación. Modelos de internet. Formatos discursivos ficcionales: literatura- concepto. Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Intertextualidad. Discurso referido.

La literatura romántica: La Gauchesca. *El Gaucho Martín Fierro*, de José Hernández. Cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de Jorge Luis Borges.

**Unidad N° 2:**

Formatos discursivos no ficcionales: la argumentación. Toma de apuntes. Informe. Glosario de palabras de acuerdo a la especificidad. Textos argumentativos. Memoria descriptiva. Movimientos literarios: periodizaciones. La literatura romántica: "El Matadero" de Esteban Echeverría. *La vuelta de Martín Fierro*. Cuento "El fin" de Jorge Luis Borges.

**Unidad N° 3:**

Formatos discursivos no ficcionales: textos instrumentales. Acta. Memoria descriptiva. Poesías: Mario Benedetti. La narrativa del siglo XX: características. Análisis del discurso literario: "El túnel" de Ernesto Sábato. "Casa Tomada" de Julio Cortázar. Otras lecturas: "Cándido o el Optimismo" de Voltaire.

• **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- AA.VV.: *Literatura. España, Hispanoamérica y la Argentina en sus Letras*. Buenos Aires. Ángel Estrada y CIA S.A. 2000.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3. Argentina y Latinoamericana*. Polimodal. Activa. Bs. As. Puerto de Palos. 2001.
- AA.VV. *Literatura argentina y latinoamericana*. Polimodal. Bs. As. Santillana. 1998.
- LOPRETE, Carlos A.: *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Nueva Edición actualizada, corregida y aumentada. Buenos Aires. Plus Ultra. 2000.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Respuestas precisas a las consignas solicitadas, con manejo de vocabulario técnico específico.
- Presencia de las propiedades de los textos en la expresión oral y escrita.
- Comprensión y análisis de textos literarios y no literarios.
- Asistencia, puntualidad, y cumplimiento de los trabajos realizados en clase.
- Revisión periódica de las carpetas, que deben estar completas y prolijas.
- Autonomía en la resolución de tareas, creatividad y originalidad en las mismas.

.....  
**Firma de los docentes**