

Planificación anual por trimestre

CURSOS: 4° "E" y "F"

DOCENTES: Romina Szyszkowski, y Liliana S. Olivera

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura II

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura pretende mejorar la comprensión y producción de variados discursos del ámbito literario y no literario. Creemos que esto les permitirá a los estudiantes adquirir competencias crecientes en la comprensión y producción oral y escrita de textos complejos específicos (informes técnicos, actas, cartas formales, curriculum vitae, etc.). Porque creemos que los estudiantes son sujetos críticos de su entorno, intentaremos que estas herramientas potencien su conocimiento y aprendizaje, tanto en las reflexiones orales como en las escritas, dando así un sentido más profundo a su existencia.

Por otra parte, la lectura y el análisis del discurso literario les brindará un amplio repertorio para el conocimiento de su cultura y las ajenas.

PROPÓSITOS

- Propiciar procesos de lectura, análisis y debates de diferentes temas en soportes teóricos.
- Fortalecer los procesos de producción oral y escrita.
- Diseñar ejercicios de producción de diferentes formatos discursivos.
- Plantear diferentes perspectivas para el abordaje de los diferentes temas planificados.

OBJETIVOS:

Que los alumnos sean capaces de:

- Leer y reflexionar acerca de las distintas configuraciones discursivas.
- Redactar notas de presentación, cartas del lector, ensayos coherentes adecuados al contexto comunicativo.
- Confrontar e intercambiar opiniones sobre producciones realizadas.
- Exponer grupal e individualmente sobre temas investigados.
- Leer y analizar distintos tipos de textos literarios.
- Vincular los textos literarios con aspectos textuales históricos y culturales.
- Leer y analizar producciones literarias (género narrativo y lírico) relacionándolas con los movimientos literarios y estilos del autor.
- Producir textos literarios adecuados y coherentes.

COMPETENCIAS

BÁSICAS:

- Demostrar respeto y empatía en todo intercambio comunicativo.
- Resolver problemas propios de la lengua, tanto en la producción oral como escrita, de manera autónoma.
- Desarrollar juicio crítico ante las nuevas tecnologías y valorar su uso.
- Demostrar confianza en sí mismos.

ESPECÍFICAS:

- Comprender tipos de textos orales y escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir de manera autónoma distintos tipos de producciones escritas relacionadas con el perfil profesional.
- Respetar las convenciones ortográficas y el uso adecuado del lenguaje según el contexto comunicativo.
- Escuchar comprensivamente textos literarios de distintos géneros.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Literatura. Concepto. Géneros.</p> <p>Movimientos literarios.</p> <p>El informe. Técnico y de lectura</p> <p>Género narrativo: el realismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la ficción como construcción de mundos imaginarios. - Reconoce formatos de distintos géneros literarios en el texto. - Identifica los distintos movimientos literarios en los textos y estilos del autor. - Reconoce los cambios y estilos literarios en la relación sociedad, historia y cultura. - Comprende la producción de informes escolares y técnicos como herramienta de acceso al conocimiento y el desenvolvimiento escolar. -Reconoce las características de la tipología narrativa. -Distingue el contexto socio cultural de producción de la obra literaria en su relación autor-obra. -Reconoce en el discurso literario los estilos y las marcas lingüísticas propias de la tipología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rastreo de información, exposición y puesta en común sobre el tema investigado. - Identificación de géneros en diferentes formatos literarios. - Búsqueda de información y exposición grupal con el uso de soporte tecnológico. - Presentación de trabajos prácticos con soportes paratextuales. - Producción de informes técnicos relacionados con el espacio curricular. - Producción de informes de lecturas de obras literarias y otros textos. - Búsqueda de información y exposición grupal y defensa de trabajos prácticos. -Lectura áulica en voz alta y puesta en común. -Producción de informes de lecturas de las obras literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en los textos literarios el uso del lenguaje connotativo y su finalidad estética. - Jerarquiza apropiadamente los temas expuestos con coherencia y adecuación en el manejo del discurso. - Produce trabajos coherentes y adecuados a las convenciones ortográficas y lexicales. - Produce informes coherentes utilizando léxico específico, uso correcto de normas gramaticales y ortográficas. -Jerarquiza correctamente la información y expone adecuadamente respetando las pautas de oralidad. -Lee con fluidez, claridad, respetando tonos y entonación. -Produce informes coherentes y adecuados al propósito comunicativo.

SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>La argumentación.</p> <p>Nota editorial. Artículo de opinión. Carta del lector. Ensayo.</p> <p>Literatura fantástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Comprende la argumentación como posibilidades de expresión y persuasión. · Distingue entre opinión y argumentación. · Reconoce en la ficción la construcción de un mundo imaginario entre la realidad y la fantasía. · Identifica las características del género. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debates grupales sobre temas escolares y de actualidad. - Lectura y debates sobre textos de opinión de impacto social y reconocimiento de las estrategias de persuasión en el texto. - Producción personal de textos de opinión sobre temas variados. - Búsqueda de información para producir textos fantásticos. - Utilización de la guía sobre las características del género y el estilo del autor. - Lectura en voz alta y puesta en común de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> · Produce textos orales adecuados y coherentes a la situación comunicativa: argumenta y contraargumenta sobre temas de actualidad. · Identifica en textos argumentativos hipótesis, argumentos, mecanismos argumentativos y técnicas de persuasión. · Produce texto escritos adecuados y coherentes ortográfica y gramaticalmente correctos. · Uso de conectores argumentativos. · Reconoce en los textos literarios el uso del lenguaje connotativo y su finalidad estética. · Demuestra claridad, fluidez y expresividad en la lectura y análisis crítico de la obra.

EPET N.º 1 "UNESCO" 2025 - **ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura II**

TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Textos instrumentales. Curriculum Vitae, nota de presentación, carta de solicitud laboral, reclamo y agradecimiento. El acta.</p> <p>Género dramático</p> <p>Género narrativo: Cuentos y novelas Narrativa del S.XX</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Reconoce y valora la precisión de datos y su carácter legal. · Elabora textos testimoniales adecuados a la tipología textual. · Reconoce e interpreta los efectos de la actuación e interpretación de los roles sociales desde la construcción de los personajes. · Identifica en el texto dramático los recursos en la polifonía desde la ironía o el sarcasmo. · Lee e interpreta cuentos y novelas de distintos tipos y su relación con el contexto cultural. · Valora la literatura y sus diferentes Interpretaciones como experimentación del goce estético. · Reconoce construcción de espacios ficcionales como mundos imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> · Búsqueda de distintos modelos de actas. · Elaboración de actas. · Lectura en voz alta, diferentes, obras de teatro. · Identificación de la estructura teatral y los recursos escénicos. · Identificación de la intencionalidad de los actos de habla en las obras analizadas. · Elaboración de guiones teatrales breves para cortos o <i>reels</i>, de carácter personal para uso social. · Búsqueda de información y exposición sobre las características de la narrativa del S. XX. · Lectura silenciosa, individual y áulica de los diferentes relatos. Puesta en común. · Proyección de películas relacionadas con las obras narrativas. · Producción de informes. 	<ul style="list-style-type: none"> · Selecciona adecuadamente los textos, según el propósito y el contexto comunicativo. · Reconoce enunciadores, destinatarios, registro, trama, tiempo verbal, etc. · Lee con claridad y fluidez poniendo de manifiesto el uso correcto de entonación, volumen, gestos, etc. · Elabora textos creativos poniendo de manifiesto su capacidad estética y recreativa. · Expone adecuadamente utilizando léxico específico y el uso de distintos paratextos: láminas, <i>canva</i>, <i>PowerPoint</i>, gráficos, etc. · Realiza una interpretación crítica de la lectura de textos literarios: polifonía, espacio y tiempo, situaciones de enunciación, propósitos, personajes, etc. · Produce textos coherentes gramatical y ortográficamente correctos respetando estructura.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicaciones teóricas acompañadas de supuestos prácticos.
- Resolución de dudas y clases de debates según contenidos del programa.
- Realización de actividades prácticas grupales e individuales.
- Análisis y comentario del material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Elaboración de informes sobre materiales de lecturas.
- Elaboración de textos orientados al perfil profesional: currículum, notas de presentación, actas.
- Lectura silenciosa, en voz alta y compartida.
- Planteamiento de hipótesis de lectura.
- Aplicación de estrategias de pre escritura, escritura y edición.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstico inicial.
- En proceso, acorde a la participación y el trabajo en clase.
- Informes escritos individuales y grupales.
- Trabajos prácticos y presentación de carpetas completas.
- Producción de textos escritos orales y escritos ajustados al contexto comunicativo y las normativas específicas.
- Prolijidad en la presentación de las producciones.
- Pertinencia en el vocabulario específico.
- Empleo de la bibliografía solicitada y materiales específicos.
- Asistencia a evaluaciones escritas u orales.
- Claridad y fundamentación.
- Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA LENGUA Y LITERATURA 4TO AÑO

Unidad Didáctica N° 1

La literatura y lo literario. Aproximaciones al género. El lenguaje poético, características. La literatura y el contexto sociocultural. Canon literario. Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Movimientos literarios. Caracterización de los principales movimientos literarios.

La exposición. Adecuación del discurso al contexto de enunciación. Estructura y estrategias de la oralidad para una correcta presentación. El discurso en las redes sociales. Producción audiovisual con recursos de las TIC. Mapas conceptuales. El informe. Estructura y etapas de elaboración. Conectores explicativos. Citas textuales. Tipos de informe: técnico y de lectura. Género narrativo. El realismo. Características. Contexto socio-cultural.

Lecturas: *El Matadero* de Esteban Echeverría. *La fiesta ajena* (cuento) de Liliana Heker. Selección de relatos realistas.

Unidad Didáctica N° 2

La argumentación. Estructura y tipos de texto argumentativo: nota editorial, ensayo. Conectores argumentativos. Citas textuales. Mapas conceptuales. Movimientos literarios: etapas y características. Género narrativo: Literatura Fantástica y Realismo Mágico. Características. Contexto socio-cultural. Lecturas: Bestiario de Cortázar. *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez. Selección de relatos varios. *Un cuarto propio* de Virginia Woolf.

Unidad Didáctica N° 3

Textos instrumentales: Currículum Vitae y Carta de Presentación. Selección de distintos modelos, según contextos actuales. Tipología de textos. Características y recursos. Literatura vanguardista. Las vanguardias. Contexto socio-cultural. El teatro. Recursos, estrategias discursivas en la actuación. Elaboración de textos teatrales. Argumentación en el debate. Roles entre los interlocutores y el/la moderador/a. Los tiempos en el debate. Fichaje de autores y sitios web. Lecturas: de Oliverio Girondo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén y César Vallejo. Selección de poesías. Alejandro Casona: *Prohibido suicidarse en primavera*. *Testimonios* (fragmentos) de Victoria Ocampo; Intertextualidad con cortos o películas referentes.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *El texto instrumental*. Kapeluz. Bs.As. 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura II* Polimodal, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3. Argentina y Latinoamericana*. Polimodal. Activa. Bs. As. Puerto de Palos. 2001. ·
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3*, Prácticas del Lenguaje, serie Saberes claves, BS. AS., Santillana, 2010.
- AA.VV. *Literatura argentina y latinoamericana*. Polimodal. Bs. As. Santillana. 1998.
- AA.VV. *Literatura. España, Hispanoamérica y la Argentina en sus Letras*. Buenos Aires. Ángel Estrada y CIA S.A. 2000. · LOPRETE, Carlos A.: *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Nueva Edición actualizada, corregida y aumentada. Buenos Aires. Plus Ultra. 2000.