



ESCUELA PROVINCIAL DE EDUCACION TECNICA N° 1 "UNESCO"

## Planificación Anual 2015 Ciclo Superior Secundario

**Especialidad:** *TÉCNICO EN EQUIPOS E INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS*

**Curso:** 5° Ciclo Superior    **División/es:** "A"

**Espacio Curricular:** *Lengua y Literatura III*

**Docente:** *Susana Tenreyro*

**Horas Semanales:** 3 (tres) horas

### FUNDAMENTACIÓN

Durante el 2015, Lengua y Literatura será desarrollada teniendo en cuenta que el aprendizaje es concebido como un proceso que genera constantes momentos de ruptura y reconstrucción de conocimientos.

Por ello, se proporcionarán situaciones de aprendizaje que promuevan la participación del alumno. De esta manera aprenderá mediante la producción y reflexión de sus propios textos y el análisis de sus logros y fracasos.

El eje principal será el discurso escrito puesto que, por medio de la producción de diferentes tipologías textuales, el educando desarrollará su creatividad personal y manifestará sus competencias lingüísticas, discursivas y textuales. Sin embargo, no se le restará importancia al discurso oral ya que, el mismo permite la adquisición de contenidos culturales valiosos, la concreción de las habilidades para el uso adecuado de la palabra y convertirse en usuario capaz de conocer, seleccionar y jerarquizar estrategias discursivas adecuadas a los contextos determinados y a las necesidades comunicativas de la vida social.

En cuanto al enfoque de la literatura, se tendrán en consideración las tres modalidades didácticas: Lectura, análisis y producción con vistas a la consolidación de los aspectos receptivos y productivos de competencias literarias.

El espacio, fundamentalmente, se centrará en el uso y la interacción de la lengua y la literatura, orientadas a fomentar las competencias de hablar, escribir, escuchar y leer.

La finalidad no será simplemente acumular conocimientos sino promover el desarrollo intelectual de cada estudiante.

## **OBJETIVOS**

- Enriquecer el vocabulario incorporando nuevos términos.
- Desarrollar las capacidades necesarias para adquirir las competencias comunicativas a fin de favorecer la autonomía intelectual y un estilo personal.
- Elaborar los trabajos respetando las normas de prolijidad, legibilidad y ortografía.
- Manifestar comprensión de textos.
- Conservar, preservar y vehiculizar a través de las letras escritas las experiencias y los saberes históricamente acumulados y socialmente compartidos.
- Desarrollar el sentido crítico y la divulgación de los conocimientos.
- Manejar adecuadamente el material de lectura.
- Encausar la curiosidad y el espíritu polémico hacia la confrontación argumentativa de las ideas.
- Leer textos complejos pertenecientes a diferentes géneros.

## **CONTENIDOS**

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

#### **distribución de unidades didácticas**

#### **UNIDAD 1**

La literatura: Concepto. Géneros literarios discursivos. La lectura como experiencia: El lector activo. El autor y el lector. Movimientos literarios: El Barroco: Las mujeres en la literatura: Sor Juana: Intelectual, escritora y mujer. Conectando textos. Alfonsina Storni: Tú me quieres blanda: Video y poesía, La otra amiga, poesía.

El ensayo breve: Análisis y producción.

Memoria descriptiva.

Av. Lavalle 1945/7 – Posadas – Misiones – Argentina

Tel/Fax (376) 4-438578 (N3300OMH)

[www.epet1.edu.ar](http://www.epet1.edu.ar) // [info@www.epet1.edu.ar](mailto:info@www.epet1.edu.ar)

## **UNIDAD 2**

La literatura del Neoclasicismo hispanoamericano: Características, autores y obras. Literatura de la independencia. La patria cantada: Himno Nacional Argentino (versión completa) Blas Perera.

Película: “Belgrano” de Sebastián Pivotto y “Revolución: El cruce de Los Andes” de Leandro Ipiña. La crítica en la literatura.

Textos Argumentativos: Análisis y producción.

La reseña crítica: Análisis y producción.

## **UNIDAD 3**

La literatura contemporánea: Características, autores y obras. El muerto de Jorge Luis Borges, Día de domingo de Mario Vargas Llosa, La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares.

Realismo Mágico: Características, autores y obras.

El boom latinoamericano.

La monografía: Características, partes y presentación formal.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Apreciación crítica de los modelos lingüísticos y comunicativos.
- Reconocimiento de la importancia de los recursos normativos en el uso de la lengua.
- Capacitación para reconocer y respetar las diferencias, valorando el debate fundamentado como vía que posibilita la concertación de acuerdos en el marco del disenso.
- Respeto por la producción de otros hablantes.
- Reflexión crítica sobre los hechos del lenguaje.
- Actitud solidaria y de cooperación a partir del reconocimiento de las posibilidades que ofrece el intercambio con los otros.
- Desarrollo de competencias específicas que son el conocimiento de las

normas y convenciones literarias.

- Confianza en las posibilidades de la lengua como vehículo de cohesión social.
- Manejo experto de la escucha, la organización de intervenciones pautadas.
- Juicio crítico y fundamentado acerca de sus propias producciones lingüísticas y las de otros.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Producción de escritos ajustados.
- Planificación, realización y monitoreo de textos orales y escritos.
- Lectura, referencias, inferencias, críticas valorativas de textos escritos.
- Reconocimiento en un texto escrito de oraciones subordinadas.
- Gestión y control ortográfico de los propios escritos.
- Monitoreo de la propia producción.
- Aplicación de técnicas de estudio.
- Reconocimiento de elementos característicos de un texto.
- Transformación y análisis de construcciones sintácticas.
- Producción de mensajes con empleo de imágenes y palabras.
- Exposición oral frente a un auditorio.
- Reconocimiento de diferentes tipos de poesías.
- Análisis de la estructura interna y externa de la poesía.
- Identificación de recursos poéticos.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

- Explicar características de las actividades.
- Proponer análisis y preparación de conversaciones orales.
- Guiar procesos de producción escrita y exposiciones orales.
- Propiciar procesos de lectura y análisis de diferentes textos.
- Orientar sobre los usos de la información y sus fuentes para debatir sobre temas tratados.
- Diseñar ejercicios de producción en formatos discursivos específicos.
- Planear diversas alternativas para el abordaje de los diferentes temas planificados.
- Intervenir en las interacciones realizadas.
- Contextualizar las obras literarias leídas.
- Lectura comprensiva de diferentes textos.
- Debates dirigidos.
- Confección de mapas conceptuales.

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Analizar situaciones comunicativas orales.
- Reconocer/reflexionar acerca de formas de estructuraciones discursivas.
- Leer y comentar textos de diferentes configuraciones discursivas.
- Producir textos breves sujetos a soportes determinados, portadores, propósito comunicativo, características de emisor, receptor, situación comunicativa.
- Extraer y transferir información.
- Controlar superestructuras puestas en función.
- Revisar temas y progresión temática.
- Mantener tema y coherencia.
- Confrontar e intercambiar opiniones sobre producciones realizadas.

- Uso de soportes bibliográficos varios para el rastreo de información.
- Exponer individual y grupalmente temas investigados.
- Redactar ensayo, reseña, monografía y memoria descriptiva.
- Reflexionar y sistematizar normas de nivel oracional y textual.
- Lectura de textos narrativos ficcionales de autores seleccionados.
- Vinculación de textos dados con aspectos históricos y socioculturales.
- Ubicación de tiempo y espacio de las producciones literarias estudiadas.
- Rastreo de características propias de un movimiento literario determinado y rasgos del autor.
- Elaboración de mapas conceptuales sobre temas desarrollados.

## **EVALUACIÓN**

### **Evaluación inicial-diagnóstica:**

Al comenzar el desarrollo de cada tema se propondrán actividades de relevamiento de conocimientos previos a fin de determinar los puntos de partida.

### **Evaluación formativa-en proceso:**

Para el desarrollo en profundidad de cada tema se propondrán actividades de investigación de aspectos teóricos y prácticas de exposición oral, producción escrita e interpretación de textos leídos para el desarrollo de las competencias explicitadas. En esta etapa se tendrá en cuenta el grado de compromiso e involucramiento de los alumnos con las tareas propuestas.

### **Evaluación sumativa-final:**

Se diseñarán instrumentos para la medición de los saberes alcanzados: Pruebas individuales escritas y orales. Pruebas de opción múltiples. Exposiciones orales preparadas. Producción de formatos textuales de uso frecuente trabajados según se indica. Trabajos prácticos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Manejo de vocabulario técnico específico, lengua formal general.
- Desempeño oral y escrito.

Av. Lavalle 1945/7 – Posadas – Misiones – Argentina

Tel/Fax (376) 4-438578 (N3300OMH)

[www.epet1.edu.ar](http://www.epet1.edu.ar) // [info@www.epet1.edu.ar](mailto:info@www.epet1.edu.ar)

- Pertinencia de conceptualizaciones.
- Autonomía en la resolución de tareas, creatividad y originalidad en las mismas.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Exposiciones orales en TTP y espacios curriculares involucrados.
- Realización de operaciones con el lenguaje: Definir, describir, justificar, explicar, resumir, secuenciar, etc en los espacios curriculares y de TTP involucrados.
- Lectura y caracterización de textos de diferentes configuraciones discursivas.
- Estrategias de lectura y reducción de la información: Cuestionarios tradicionales, jerarquización de ideas, mapas conceptuales, organigramas, cuadro sinóptico, cuadro comparativo, línea del tiempo.
- Producción escrita de diversos formatos ficcionales y no ficcionales.
- Evaluación escrita trimestral y trabajos prácticos grupales e individuales de los contenidos desarrollados.

### **RECURSOS**

- Pizarra.
- Netbook.
- Proyector.
- Uso de las TICs.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- A.A.V.V. Lengua y Literatura 3, Prácticas del Lenguaje, serie Conecta 2.0, SM, BS. AS., 2011.
- Avendaño Fernando, Incarnato Alicia, Toledo Claudia, Lengua y Literatura 3, Prácticas del Lenguaje, serie Saberes claves, BS. AS., Santillana, 2010.
- A.A.V.V. Lengua III, Prácticas del Lenguaje, BS. AS., Santillana, 2007
- Aguilar Blanco y otros, Lengua y Literatura I polimodal, BS. AS., Ed. Estrada, 2000.
- A.A.V.V. Lengua y Literatura I polimodal, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.

Av. Lavalle 1945/7 – Posadas – Misiones – Argentina

Tel/Fax (376) 4-438578 (N33000MH)

[www.epet1.edu.ar](http://www.epet1.edu.ar) // [info@www.epet1.edu.ar](mailto:info@www.epet1.edu.ar)

Firma del docente:.....



**ESCUELA PROVINCIAL DE EDUCACION TECNICA N° 1 "UNESCO"**

## **Planificación Anual 2015**

### **Ciclo Superior Secundario**

**Especialidad:** *TÉCNICO EN EQUIPOS E INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS*

**Curso:** 5º Ciclo Superior    **División/es:** "A"

**Espacio Curricular:** *Lengua y Literatura III*

**Docente:** *Susana Tenreyro*

#### **UNIDAD 1:**

La literatura: Concepto. Géneros literarios discursivos. La lectura como experiencia: El lector activo. El autor y el lector. Movimientos literarios: El Barroco: Las mujeres en la literatura: Sor Juana: Intelectual, escritora y mujer. Conectando textos. Alfonsina Storni: Tú me quieres blanda: Video y poesía, La otra amiga, poesía.

El ensayo breve: Análisis y producción.

Memoria descriptiva.

#### **UNIDAD 2:**

La literatura del Neoclasicismo hispanoamericano: Características, autores y obras. Literatura de la independencia. La patria cantada: Himno Nacional Argentino (versión completa) Blas Perera.

Película: "Belgrano" de Sebastián Pivotto y "Revolución: El cruce de Los Andes" de Leandro Ipiña. La crítica en la literatura.

Textos Argumentativos: Análisis y producción.

La reseña crítica: Análisis y producción.

#### **UNIDAD 3:**

La literatura contemporánea: Características, autores y obras. *El muerto* de Jorge Luis Borges, *Día de domingo* de Mario Vargas Llosa, *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares.

Realismo Mágico: Características, autores y obras.

El boom latinoamericano.

La monografía: Características, partes y presentación formal.

#### **Criterios de evaluación:**

- Manejo de vocabulario técnico específico, lengua formal general.
- Desempeño oral y escrito.
- Pertinencia de conceptualizaciones.
- Autonomía en la resolución de tareas, creatividad y originalidad en las mismas.

#### **Bibliografía:**

- A.A.V.V. Lengua y Literatura 3: Prácticas del Lenguaje. serie Conecta 2.0. Bs. As. SM. 2011.

Av. Lavalle 1945/7 – Posadas – Misiones – Argentina

Tel/Fax (376) 4-438578 (N3300OMH)

[www.epet1.edu.ar](http://www.epet1.edu.ar) // [info@www.epet1.edu.ar](mailto:info@www.epet1.edu.ar)

- A.A.V.V. Lengua y Literatura 3: Prácticas del Lenguaje. Serie Saberes clave. Bs. As. Santillana. 2010.
- A.A.V.V. Lengua III. Prácticas del Lenguaje. Bs. As. Santillana. 2007.
- A.A.V.V. Lengua y Literatura I Polimodal. Bs. As. Ed. Estrada, 2000.
- A.A.V.V. Lengua y Literatura I Polimodal. Activa. Puerto de Palos. Bs. As. 2001.

**Firma del docente:.....**