

Planificación anual por trimestre – Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas

ESPACIO CURRICULAR:	<i>LENGUA Y LITERATURA III</i>
CURSO:	<i>5º "A" - Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas</i>
DOCENTE:	<i>Susana Tenreyro (Suplente: Paula Cristaldo)</i>

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular tiene como eje principal al discurso escrito puesto que, por medio de la producción de diferentes tipologías textuales, el educando desarrollará su creatividad personal y manifestará sus competencias lingüísticas, discursivas y textuales. Sin embargo, no se le restará importancia al discurso oral ya que, el mismo permite la adquisición de contenidos culturales valiosos, la concreción de las habilidades para el uso adecuado de la palabra y convertirse en usuario capaz de conocer, seleccionar y jerarquizar estrategias discursivas adecuadas a los contextos determinados y a las necesidades comunicativas de la vida social y profesional.

En cuanto al enfoque de la literatura, se tendrán en consideración las tres modalidades didácticas: Lectura, análisis y producción con vistas a la consolidación de los aspectos receptivos y productivos de competencias literarias.

El espacio, fundamentalmente, se centrará en el uso de la lengua, en interacción con la literatura, orientadas a fomentar las competencias de hablar, escribir, escuchar y leer.

PROPÓSITOS

- Apropiarse de las estrategias de comprensión y producción de los géneros discursivos que circulan en el ámbito escolar y de los que son propios de una orientación determinada.
- Interpretar textos literarios poniendo en juego competencias discursivas, lingüísticas y culturales, así como también saberes específicos de la teoría y la crítica literarias.
- Participar de experiencias de producción-grupales e individuales- de discursos orales y escritos que le permitan reelaborar las informaciones, crear nuevos mundos, comunicar sus sentimientos, pensamientos y saberes, focalizando sus emisiones a los fines que persigue.

- Compartir las producciones y lecturas y relacionarse con los diversos circuitos de socialización, incluidos aquéllos ofrecidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Ejercitar emisiones discursivas que le permitan apropiarse de estrategias de uso de la palabra ajena en el discurso propio con el propósito de desarrollar actitudes de honestidad intelectual.

OBJETIVOS

- Leer críticamente diversidad de discursos.
- Analizar multiplicidad de textos y situaciones comunicativas desde diversas perspectivas teóricas.
- Producir discursos coherentes, cohesivos, adecuados, correctamente estructurados y de alto valor pragmático.
- Organizar jerárquicamente los conceptos (redes conceptuales), en la comprensión y producción de los textos orales escritos y mixtos, aplicando los saberes específicos del estudio sistemático de la lengua y la literatura.
- Diseñar proyectos de trabajo en los cuales se recuperen contenidos propios de su especialidad con la terminología técnica y científica, y con la utilización de los recursos lingüísticos apropiados.

COMPETENCIAS**A) BÁSICAS**

- Usar diferentes fuentes de información y comunicación, principalmente las TIC, para buscar, relacionar, interpretar, elaborar y comunicar información en diferentes soportes relacionados con los temas objeto de estudio y trabajo.
- Emplear el lenguaje de forma competente para interpretar e interactuar en distintos escenarios de la vida social, utilizando y seleccionando determinadas variantes del discurso (narración, argumentación, etc.)
- Producir textos breves con el léxico adecuado y el formato correcto en diferentes soportes empleando modelos de referencia para su aplicación en el ámbito laboral.

B) ESPECÍFICAS

- Leer textos de complejidad creciente (en cuanto a estilo, estructura y tema), vinculados a temas específicos del área -y de la Orientación- y del campo de la cultura en diálogo con la literatura, en distintos soportes (impresos y digitales), con diversos propósitos: informarse, documentarse para escribir, confrontar datos, construir opinión, compartir con otros lo leído, entre otros, en el marco de indagaciones personales y colectivas –con la colaboración del docente- en las que median interrogantes elaborados previamente de manera personal o en grupo.
- Emplear recursos y estrategias de cohesión léxico gramatical, de progresión temática, de adecuación lingüística y estilística, elementos paratextuales y adecuación textual en la producción de textos literarios y no literarios.
- Producir textos literarios ficcionales y no ficcionales (ensayo, monografía) y de textos de invención que le permiten explorar las potencialidades del lenguaje en sus relaciones entre forma y significación, y que demandan la puesta en juego de las reglas y convenciones de los géneros literarios y discursivos.
- Establecer relaciones entre los textos literarios y sus contextos de producción y de recepción, teniendo en cuenta las variaciones en los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos, para enriquecer los procesos de construcción de sentido, de identidad y de subjetividad.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>La literatura: Concepto. Géneros literarios discursivos.</p> <p>La lectura como experiencia: El lector activo. El autor y el lector. Movimientos literarios: panorama general.</p> <p>La literatura precolombina: el <i>Popol Vuh</i>. Las crónicas de Indias. Escritura: apropiación e interpretación de América.</p> <p>El Barroco: Las mujeres en la literatura: Sor Juana Inés de la Cruz: <i>Redondillas</i>.</p> <p>La monografía: Características, partes y presentación formal. Presentación de plan monográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta textos provenientes de diversas áreas del conocimiento vinculados con los textos literarios. • Analiza textos literarios, teniendo en cuenta un movimiento determinado y los rasgos del autor. • Debate y la conversa sobre temas y problemas vinculados con el campo literario, expresando opiniones y refutaciones, acuerdos y desacuerdos. • Produce textos propios, expresando juicios valorativos, argumentando de manera consistente y adecuada, utilizando figuras retóricas pertinentes para sostener su posición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de líneas del tiempo sobre periodización literaria. • Aplicación de macrorreglas para realizar resúmenes. • Contextualización de obras y autores. • Lectura y análisis del <i>Popol Vuh</i>. • Redacción de relato de viaje. • Investigación grupal y colaborativa sobre El Barroco y el discurso literario de Sor Juana. • Elaboración del plan monográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora un concepto propio de literatura. ✓ Reflexiona sobre la figura del lector y su papel importante en el pacto narrativo. ✓ Elabora un producto (canción, folleto, texto, audio, video) para promocionar la lectura. ✓ Establece comparaciones entre los textos literarios precolombinos reconociendo la función de los cronistas ✓ Redacta un relato de viaje utilizando los recursos pertinentes. ✓ Analiza obras literarias de acuerdo con los recursos propios del movimiento. ✓ Utiliza recursos y estrategias de cohesión léxica-gramatical, adecuación lingüística, elementos paratextuales en sus producciones escritas.
SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

<p>La literatura del Neoclasicismo hispanoamericano: Características, autores y obras.</p> <p>Literatura de la independencia. La patria cantada: <i>Himno Nacional Argentino</i> (versión completa) Blas Perera.</p> <p>El modernismo literario: contexto social y político, características y autores.</p> <p>José Martí como poeta y ensayista. <i>Versos sencillos y Tres héroes</i> (ensayo).</p> <p>El discurso argumentativo. La persuasión. El ensayo breve: análisis y producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee de manera crítica y procesa la información leída. • Identifica el vocabulario y sus múltiples connotaciones. • Conoce el género discursivo al cual se adscribe la obra y detalles del contexto de producción. • Desentraña la ideología del autor detrás de las palabras. • Pregunta, cuestiona y permanece en una actitud de alerta que le permite leer "entre líneas". 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de esquema con características del Neoclasicismo. • Aplicación de técnicas de estudio: subrayado, notas marginales, ideas principales. • Análisis de los recursos estilísticos utilizados en el Himno Nacional Argentino. • Contextualización de obras y autores a través de presentación oral con soportes gráficos. • Lectura y análisis de <i>Versos Sencillos</i> y <i>Tres héroes</i> utilizando guías de lectura. • Análisis de un texto argumentativo: Reconocimiento de hipótesis y argumentos. • Producción de ensayo breve. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora esquema con características del movimiento. ✓ Reconoce y ejemplifica los recursos estilísticos presentes en el Himno Nacional. ✓ ...
--	--	---	--

TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>La literatura contemporánea: Características, autores y obras.</p> <p>Jorge Luis Borges: <i>El jardín de los senderos que se bifurcan</i>.</p> <p>Mario Vargas Llosa: <i>Día domingo</i>.</p> <p>Realismo Mágico: Características, autores y obras.</p> <p>El boom latinoamericano. <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo. <i>El ahogado más hermoso del mundo</i> de Gabriel García Márquez.</p> <p>Literatura regional: <i>Los diablos blancos</i> de Sebastián Borkoski.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesa la información leída utilizando técnicas de estudio. • Lee y reconoce la secuencia narrativa de las obras literarias. • Identifica el tema de la obra y lo relaciona con otros textos. • Reconoce las características de los movimientos literarios en las obras de distintos autores. 		

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicación de las actividades.
- Análisis y preparación de conversaciones orales.
- Guía en procesos de producción escrita y exposiciones orales.
- Lectura comprensiva y análisis de diferentes textos.
- Orientación sobre los usos de la información y sus fuentes para debatir sobre temas tratados.
- Diseño de ejercicios de producción en formatos discursivos específicos.
- Contextualización de las obras literarias leídas.
- Confección de mapas conceptuales, cuadros sinópticos y comparativos.
- Debates dirigidos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**Evaluación inicial-diagnóstica:**

Al comenzar el desarrollo de cada tema, se propondrán actividades de relevamiento de conocimientos previos a fin de determinar los puntos de partida.

Evaluación formativa-en proceso:

Para el desarrollo en profundidad de cada tema se propondrán actividades de investigación de aspectos teóricos y prácticas de exposición oral, producción escrita e interpretación de textos leídos para el desarrollo de las competencias explicitadas. En esta etapa se tendrá en cuenta el grado de compromiso e involucramiento de los alumnos con las tareas propuestas.

Evaluación sumativa-final:

Pruebas individuales, escritas u orales, de respuesta directa o de opción múltiple. Exposiciones preparadas con soportes gráficos o mediadas con TIC. Producción de distintos formatos textuales de uso frecuente, impresos o digitales. Trabajos prácticos.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA**UNIDAD DIDÁCTICA N°1**

La literatura: Concepto. Géneros literarios discursivos. La lectura como experiencia: El lector activo. El autor y el lector. Movimientos literarios: panorama general. La literatura precolombina: el *Popol Vuh*. Las crónicas de Indias. Escritura: apropiación e interpretación de América. El Barroco: Las mujeres en la literatura: Sor Juana Inés de la Cruz: *Redondillas*.

La monografía: Características, partes y presentación formal. Presentación de plan monográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA N°2

La literatura del Neoclasicismo hispanoamericano: Características, autores y obras. Literatura de la independencia. La patria cantada: *Himno Nacional Argentino* (versión completa) Blas Perera.

El modernismo literario: contexto social y político, características y autores. José Martí como poeta y ensayista. *Versos sencillos y Tres héroes* (ensayo).

El discurso argumentativo. El ensayo breve: análisis y producción. La Memoria descriptiva.

UNIDAD DIDÁCTICA N° 3

La literatura contemporánea: Características, autores y obras. Jorge Luis Borges: *El jardín de los senderos que se bifurcan*. *Día domingo* de Mario Vargas Llosa.

Realismo Mágico: Características, autores y obras. El boom latinoamericano. *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez. Literatura regional: *Los diablos blancos* de Sebastián Borkoski.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Lengua III, Prácticas del Lenguaje*, BS. AS., Santillana, 2007
- AA.VV. *Lengua y Literatura I Polimodal, Activa*, BS. AS., Puerto de Palos, 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura I Polimodal*, BS. AS., Ed. Estrada, 2000.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3, Prácticas del Lenguaje*, serie Conecta 2.0, SM, BS. AS., 2011.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3, Prácticas del Lenguaje*, serie Saberes claves, BS. AS., Santillana, 2010.
- AA.VV. *Literatura IV*, serie Conecta 2.0, SM, Bs. AS, 2011.
- PETIT, M.: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. Fondo de Cultura Económica. 1999.
- PIANANIDA, G.- C. de Rojo, M.: *El texto instrumental*. Bs. As. Kapelusz. 1999.