



**Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL 2015**  
**Ciclo Superior Secundario**

**ESPACIO CURRICULAR: DISEÑO CONVENCIONAL ASISTIDO II**

**DOCENTE: ESPINOSA MARIA CRISTINA- DUCID LAURA**

**ESPECIALIDAD: TÉCNICO PROFESIONAL MAESTRO MAYOR DE OBRAS**

**CURSO: 5° DIVISION: B- C**

**HORAS SEMANALES: 4hs**

**FUNDAMENTACION**

El objeto de la representación del dibujo arquitectónico es la representación de la arquitectura: de sus conceptos y de sus sistemas constructivos. Esto, establece unos *modismos* en el lenguaje gráfico de representación que al mismo tiempo lo aproximan y distinguen de otros dibujos técnicos.

La expresión de la complejidad de la arquitectura, tanto de sus conceptos, como de los diferentes sistemas constructivos que la materializan, obliga al ejercicio de una abstracción representativa para su expresión gráfica.

Esto es la utilización de una codificación previa y específica, además de la propia que le confieren los sistemas de representación de la geometría descriptiva. Existe una normalización del dibujo arquitectónico con una serie de reglas y normas reconocidas internacionalmente, que continuamente está en proceso de adaptación a las nuevas realidades tecnológicas, es fundamental que el alumno adquiera saberes y competencias para aplicarlos en su futura inserción laboral en la práctica profesional.

A través de este espacio el alumno ya familiarizado con el dibujo técnico y con conocimientos de normas que rigen la actividad, adquiere la capacidad de visualizar, interpretar y representar el espacio en dos y tres dimensiones.



### **OBJETIVOS**

- Interpretar información visual; identificar códigos, simbologías, reglamentaciones, normativas locales municipales, formatos, modos de presentación de la documentación técnica; para poder utilizar ese cúmulo de información, procesarla y utilizarla, en la presentación gráfica de la documentación técnica.
- Aplicar métodos de representación en el espacio manejando proporciones, escalas, utilizando el croquis a mano alzada como fundamento del diseño arquitectónico.
- Conocer la forma de presentación, alcances, requisitos, grado de resolución de la documentación gráfica necesaria para desarrollar un Proyecto Ejecutivo.
- Realizar diferentes métodos de perspectivas, reconstruyendo volumétricamente objetos expresados en dos dimensiones.
- Conocer y aplicar el efecto del color, la textura, sombras producidas por fuentes de iluminación natural o artificial, como elementos determinantes de la imagen.
- Realizar análisis morfológicos de obras modernas y contemporáneas para adquirir nuevas concepciones espaciales.
- Realizar análisis conceptuales de la vinculación de la arquitectura con la pintura, escultura, movimientos socio-culturales.

### **CONTENIDOS**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:** **Distribución de unidades didácticas**

##### **UNIDAD Nº1:**

Teoría de la arquitectura, métodos de composición. Elementos compositivos: proporciones, simetría, equilibrio, armonía, fondo figura, ilusiones ópticas. Conceptos de forma, espacio, organización.

Representación Gráfica: Croquis a mano alzada. Formato de planos. Rotulación. Técnicas de expresión. Simbología y signos convencionales. Planos generales: planimetrías, planos de ubicación, plantas acotadas, plantas equipadas, cortes, cortes tecnológicos, definición de detalles, fachadas.

##### **UNIDAD Nº2:**

Planos complementarios: planos de replanteo, planos de estructuras, detalles



tecnológicos, croquizado rápido de elementos tecnológicos.

Teoría de la arquitectura: conocimientos de arquitectura moderna.

Perspectiva por método. Visión y representación cónicas. Fundamentos del sistema de perspectiva geométrica: definición de horizonte, observador, pantalla, línea de tierra y fugas. Perspectiva de punto, recta, planos y volúmenes simples y complejos. Reglas prácticas para perspectivar edificios.

**UNIDAD N°3 :**

Planos complementarios: planos de presentación artística. Técnicas visuales. croquizado rápido de bosquejos .

Teoría de la arquitectura: conocimientos de arquitectura contemporánea.

Luz. Sombra y Penumbra. Fuente luminosa: distintas posiciones. Iluminación artificial y solar. Generalidades sobre sistema de obtención de sombra por método: descriptiva y perspectiva. Sombras propias y proyectadas.

Color. Definición. Concepto físico y óptico. Pigmentos. El color y la luz. Tonos. Efectos: su importancia y su aplicación en los espacios arquitectónicos. Sensación luminosa.

Textura. Definición. Interpretación óptica de los efectos. Naturaleza de los materiales. expresión en la Arquitectura. Diseño visual comercial, marketing.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Facilitar y promover el descubrimiento de conocimientos a través de la investigación personal y la buena disposición para el trabajo grupal, colaborativo, con aceptación de las normas que lo hacen posible.
- Promover las interacciones y tolerancia en el desarrollo de Trabajos en clase, respetar opiniones contrarias.
- Responsabilidad individual y grupal en la presentación de trabajos, descripción y defensaDisciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los diferentes problemas propuestos.



- Revisión crítica, responsable y constructiva con relación a los trabajos y proyectos en los que participan.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Interpretación de información visual- identificación de códigos, simbologías, reglamentaciones,
- Interpretación y aplicación de las normas, hipótesis y principios fundamentales de las Normas de dibujo, normativas locales municipales, formatos, modos de presentación de la documentación técnica.
- Interrelación del Diseño con otras disciplinas del arte , enfoques psicológicos, logrando una formación integral.
- Asociación de la teoría con la práctica, que quedará demostrado en la resolución de problemas concretos.

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

#### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

- Búsqueda bibliográfica.
- Búsqueda de datos a través de internet.
- Lectura comprensiva.
- Puesta en común de trabajos en grupos numerosos y grupos de a dos, de acuerdo a la complejidad..
- Investigación de normas de dibujo y diseño visual.
- Exposición de actividades.

#### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Elaboración de documentación gráfica según normas de presentación y grado de resolución.
- Elaboración de documentación gráfica aplicando conceptos de diseño visual ,



estético expresivo, promoviendo la creatividad.

- Comparación y análisis de obras de arquitectura significativas.
- Exposición y presentación grupal de trabajos sobre arquitectos modernistas, técnicas de presentación gráficas y visuales.
- Resolución de problemas aplicando conocimientos adquiridos en otras áreas como ser: cálculo y diseño de estructuras, instalaciones varias, diseño, trabajando en forma interactiva.

## **EVALUACIÓN**

### **Evaluación inicial:**

- Se evaluarán los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales previos, a través del dialogo, interrogatorios permanentes y resolución de problemas.
- Actividades grupales.

### **Evaluación formativa:**

- Se evaluarán los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales durante el proceso de aprendizaje, a través de trabajos prácticos individuales y grupales, indagación de saberes, dialogo permanente con el alumno en clase.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.

### **Evaluación sumativa:**

- Se evaluarán los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales mediante trabajos prácticos individuales y grupales, exposiciones orales, defensa de los proyectos a través del discurso con argumento.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Comprender el sentido global de la representación gráfica como medio de comunicación visual.
- Manejar un vocabulario técnico específico, lo cual permitirá una mejor comunicación y desempeño en el aula.



## **Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”**

- Entregar Trabajos Prácticos en término, con las condiciones óptimas de presentación, la elaboración e investigación.
- Presentar la carpeta completa con todos los temas teóricos y prácticos realizados en clase.
- Adquirir la capacidad para analizar y relacionar conocimientos .

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Presentaciones con soportes informáticos en 2D y 3 D.
- Presentación de investigaciones con audiovisuales, exposiciones orales.
- Informes, trabajos monográficos.
- Trabajos prácticos. Elaboración de documentación de obra.
- Informes, documentación sobre tecnologías tradicionales a emplear y nuevas tecnologías.

### **RECURSOS**

- PIZARRA
- COMPUTADORAS
- PROYECTOR
- USO DE LAS Tics
- MATERIAL BIBLIOGRAFICO

### **BIBLIOGRAFÍA**

- LIBRO DE NORMAS IRAM.(ECHEBARNE).
- ARQUITECTURA: FORMA ESPACIO Y ORDEN- FRANCIS CHING.EDICIONES G. GILI, S.A. DE C.V. MEXICO, D.F.1985.-
- ARQ. JAIME NISNOVICH, “AUTOCONSTRUCCION”- .- Ediciones NISNO.-



**Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”**

- REVISTAS DE ARQUITECTURA – CLARIN.
- USO DE LAS Tics.-

Firma de los profesores:

---

**Arq. CRISTINA ESPINOSA**

**Arq. LAURA DUCID**