

Planificación anual por trimestre – Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas**ESPACIO CURRICULAR:** *LENGUA Y LITERATURA II***CURSO:** *4 "A" - Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánicas***DOCENTE:** *Prof. Ibañez, Graciela***FUNDAMENTACIÓN**

Esta asignatura pretende proyectarse hacia los procedimientos relacionados en la comprensión y producción de variados discursos lo que les permitirá adquirir competencias crecientes en la comprensión y producción oral y escrita de textos complejos específicos (informes, actas, curriculum vitae, etc.) entre otros. Por otro parte, la lectura y análisis del discurso literario les brindará a los alumnos un amplio repertorio para el conocimiento de su cultura y otras distintas a la suya.

PROPÓSITOS

- Propiciar procesos de lectura, análisis y debates de diferentes temas en soportes teóricos.
- Guiar procesos de producción oral y escrita.
- Explicar características de las actividades.
- Diseñar ejercicios de producción de diferentes formatos discursivos.
- Plantear diferentes perspectivas para el abordaje de los diferentes temas planificados.

OBJETIVOS:

Que los alumnos sean capaces de:

- Leer y reflexionar acerca de las distintas configuraciones discursivas.
- Redactar informes, actas, currículum vitae, notas de presentación, coherentes adecuados al contexto comunicativo.
- Confrontar e intercambiar opiniones sobre producciones realizadas.
- Exponer grupal e individualmente sobre temas investigados.
- Leer y analizar distintos tipos de textos literarios.
- Vincular los textos literarios con aspectos textuales históricos y culturales.
- Leer y analizar producciones literarias (género narrativo y lírico) relacionándolas con los movimientos literarios y estilos del autor.
- Producir textos literarios adecuados y coherentes.

COMPETENCIAS**BÁSICAS:**

- Demostrar respeto y empatía en todo intercambio comunicativo.
- Resolver problemas propios de la lengua, tanto en la producción oral como escrita, de manera autónoma.
- Desarrollar juicio crítico ante las nuevas tecnologías y valorar su uso.
- Demostrar confianza en sí mismos.

ESPECIFICAS:

- Comprender tipos de textos orales y escritos relacionadas con distintas prácticas sociales.
- Producir de manera autónoma distintos tipos de producciones escritas relacionadas con el perfil profesional.
- Respetar las convenciones ortográficas y el uso adecuado del lenguaje según el contexto comunicativo.
- Escuchar comprensivamente textos literarios de distintos géneros.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Literatura. Concepto. Géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la ficción como construcción de mundos imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rastreo de información, exposición y puesta en común sobre el tema investigado. • Identificación de géneros en diferentes formatos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los textos literarios el uso del lenguaje connotativo y su finalidad estética. • Reconoce formatos de distintos géneros literarios en el texto.
Movimientos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los distintos movimientos literarios en los textos y estilos del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información y exposición grupal con el uso 	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquiza apropiadamente

<p>Literatura Gauchesca. <i>El gaucho Martín Fierro</i> de José Hernández</p> <p>Currículum Vitae. Nota de presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el género literario, propósitos del autor y movimiento literario. • Ubica y relaciona el texto literario en el contexto socio-político. • Analiza y reconoce marcas de oralidad en el texto literario. • Elabora currículum y carta de presentación con la finalidad de postularse para un puesto de trabajo. • Identifica la intertextualidad 	<p>de soporte tecnológico (power point, láminas, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita de cuestionario guía. • Lectura y análisis del texto. Puesta en común. • Producción de evaluación escrita e individual. • Búsqueda de distintos modelos de currículum y carta de presentación. • Selección del tipo adecuado a las necesidades actuales. • Redacción de currículum y nota de presentación teniendo en cuenta el modelo elegido. • Simulación de entrevista. 	<p>los temas expuestos con coherencia y adecuación en el manejo del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce trabajos coherentes y adecuados a las convenciones ortográficas y lexicales. • Demuestra claridad, fluidez y expresividad en la lectura y análisis crítico de la obra. • Presentación adecuada, coherente y ortográficamente correcta. • Presentación adecuada de la carta de presentación y currículum según las características presentadas. • Utilización correcta de los mecanismos textuales y reglas gramaticales.
--	---	---	--

<p>La intertextualidad.</p>	<p>entre textos y sus mecanismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis comparativo con producción escrita de los textos de Borges, Fontanarrosa y Hernández. • Reconocimiento de los mecanismos de intertextualidad en los textos. • Lectura en voz alta, análisis y puesta en común sobre el tema. • Presentación grupal de informe escrito sobre las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza e identifica la intertextualidad en los textos y sus mecanismos: citas, referencias, etc. • Reconoce los propósitos y estilo de cada autor. • Identifica y señala correctamente los mecanismos de intertextualidad. • Lee claramente y analiza la obra resaltando los aspectos más relevantes. • Reconoce estructura narrativa, personajes, lenguaje connotativo, propósitos y estilos del escritor romántico. • Presenta trabajos prolijos y adecuados al contexto comunicativo.
<p>Literatura romántica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica el texto dentro del movimiento literario y el contexto socio-político. • Analiza e interpreta propósitos del autor y efectos de sentido: ironía, juegos del lenguaje, etc. • Reconoce la finalidad estética del escritor romántico. 		

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Explicaciones teóricas acompañadas de supuestos prácticos.
- Resolución de dudas y clases de debates según contenidos del programa.
- Realización de actividades prácticas grupales e individuales.
- Análisis y comentario del material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Elaboración de informes sobre materiales de lecturas.
- Elaboración de textos orientados al perfil profesional: currículum, notas de presentación, actas.
- Lectura silenciosa, en voz alta y compartida.
- Planteamiento de hipótesis de lectura.
- Aplicación de estrategias de pre escritura, escritura y edición.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstico inicial.
- En proceso, acorde a la participación y el trabajo en clase.
- Informes escritos individuales y grupales.
- Trabajos prácticos y presentación de carpetas completas.
- Producción de textos escritos orales y escritos ajustados al contexto comunicativo y las normativas específicas.
- Prolijidad en la presentación de las producciones.
- Pertinencia en el vocabulario específico.
- Empleo de la bibliografía solicitada y materiales específicos.
- Asistencia a evaluaciones escritas u orales.
- Claridad y fundamentación.
- Respeto hacia las normas de convivencia.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA**Unidad Didáctica Nº 1**

Formatos discursivos no ficcionales: currículum vitae. Carta de presentación. Modelos de internet. Formatos discursivos ficcionales: literatura-concepto. Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Intertextualidad. Discurso referido. Movimientos literarios.

La literatura romántica: La Gauchesca. *El Gaucho Martín Fierro*, de José Hernández. Cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" de Jorge Luis Borges.

Unidad Didáctica Nº 2

Formatos discursivos no ficcionales: la argumentación. Toma de apuntes. Informe. Glosario de palabras de acuerdo a la especificidad. Textos argumentativos. Movimientos literarios: periodizaciones. La literatura romántica: "La cautiva" y "El Matadero" de Esteban Echeverría. *La vuelta de Martín Fierro*. Cuento "El fin" de Jorge Luis Borges.

Unidad Didáctica Nº 3

Formatos discursivos no ficcionales: textos instrumentales. Acta. Características del discurso poético. Recursos poéticos. Poesías: Mario Benedetti y otros autores a elección. Narrativa del siglo XX: características. Análisis del discurso literario: "Bestiario" de Julio Cortázar. Otras lecturas: selección de novelas.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *El texto instrumental*. Kapeluz. Bs.As. 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura II* Polimodal, Activa, Puerto de Palos, BS. AS., 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3. Argentina y Latinoamericana*. Polimodal. Activa. Bs. As. Puerto de Palos. 2001.
- AA.VV. *Lengua y Literatura 3*, Prácticas del Lenguaje, serie Saberes claves, BS. AS., Santillana, 2010.
- AA.VV. *Literatura argentina y latinoamericana*. Polimodal. Bs. As. Santillana. 1998.
- AA.VV. *Literatura. España, Hispanoamérica y la Argentina en sus Letras*. Buenos Aires. Ángel Estrada y CIA S.A. 2000.
- LOPRETE, Carlos A.: *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Nueva Edición actualizada, corregida y aumentada. Buenos Aires. Plus Ultra. 2000.