

Planificación anual por trimestre – Técnico en Construcciones Civiles

ESPACIO CURRICULAR:	DISEÑO CONVENCIONAL III
CURSO:	5º AÑO B-C
DOCENTE:	DUCID, María Laura- AMARO Lisandro

FUNDAMENTACIÓN

El diseño arquitectónico es un proceso creativo por excelencia y posee como cometido final la satisfacción de las necesidades de espacios habitables, es una disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura.

La expresión de la complejidad de la arquitectura, tanto en conceptos, como de los diferentes sistemas constructivos que la materializan, incentiva al ejercicio de la abstracción representativa para su expresión gráfica, que continuamente está en proceso de adaptación a las nuevas tecnologías en representación gráfica (autocad, sketchup, etc.) es fundamental que el alumno adquiera saberes y competencias para aplicarlos en su futura inserción laboral en la práctica profesional.

A través de este espacio el alumno ya familiarizado con el dibujo, adquiere la capacidad de visualizar, interpretar, y representar con creatividad el espacio en dos y tres dimensiones.

PROPÓSITOS

Introducir al alumno en la comprensión del diseño, incentivando la creatividad y el uso de las nuevas tecnologías que le permitan integrarse con otros espacios curriculares como proyecto, autocad, etc.

OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de:

- Interpretar información visual, interpretar vistas y lograr perspectivas en tres dimensiones.
- Aplicar métodos de representación en el espacio manejando escalas, proporciones, equilibrio, composición y creatividad.
- Conocer la forma de representación alcances, requisitos, grado de resolución de la documentación gráfica necesaria para desarrollar un proyecto.
- Realizar diferentes métodos de perspectiva, reconstruyendo volumétricamente objetos expresados en dos dimensiones.

-
- Conocer y aplicar el efecto del color, la textura, sombras producidas por fuentes de iluminación natural o artificial, como elemento determinante de la imagen.
 - Realizar análisis morfológicos para lograr un proyecto a partir de la forma para incentivar la creatividad en futuros proyectos y adquirir nuevas concepciones espaciales.
 - Realizar análisis conceptuales de la vinculación de la arquitectura con la pintura. Escultura, el arte, movimientos socio-culturales.

COMPETENCIAS**A) BÁSICAS**

- Desarrollar actitudes y hábitos para obrar cooperativamente con sus compañeros y docentes
- Comprender y asumir su responsabilidad social y cultural.
- Reconocer y diferenciar el lenguaje técnico
- Tolerar las opiniones de los demás
- Valorar el error, para afirmar los conocimientos en función de su descubrimiento.
- Valorar los resultados obtenidos en el aula.
- Investigar las posibilidades de aplicación de los conocimientos y habilidades obtenidas en otros espacios curriculares.

B) ESPECIFICAS

Que el alumno sea capaz de:

- Introducir el conocimiento de las teorías del diseño arquitectónico, en la resolución de problemas relacionados con las construcciones.
- Comprender y asumir su rol protagónico para ser y hacer en el diseño arquitectónico.
- Desarrollar su capacidad crítica, creativa y evaluativa, capitalizando las experiencias en el diseño.
- Comprender el carácter creativo como elemento de mediación entre usuarios y hábitat.
- Descubrir y valorar en la experiencia personal, en los acontecimientos históricos y en el estudio de la realidad, fuerzas impulsoras para el desenvolvimiento del talento creativo.
- Descubrir, comprender y valorar el dibujo y los modelos tridimensionales como medios e instrumentos de diseño.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>- Elementos compositivos: proporciones, Simetría, equilibrio, armonía, volúmenes, formas, espacios.</p> <p>-Texturas, tipos de texturas</p> <p>-Ilusiones Ópticas.</p> <p>-Color, círculo cromático, saturación, matiz, iluminación.</p>	<p>Dibujar en forma creativa volúmenes en forma compositiva.</p> <p>Reconocer las diferentes clases de texturas</p> <p>Realizar ilusiones ópticas promoviendo la creatividad</p> <p>Aplicar texturas en una composición volumétrica.</p> <p>Realizar el círculo cromático reconociendo colores primarios, secundarios y terciarios.</p> <p>Interpretar en un ejercicio de aplicación vistas y realizar perspectivas, agregando, saturación, matiz, iluminación</p>	<p>Elaboración de diseños propios creativos de composición volumétrica.</p> <p>-Elaboración de trabajos utilizando texturas.</p> <p>-Resolución de problemas interpretando planos en 2d llevarlos a perspectiva 3d.</p> <p>-Realización del círculo cromático reconociendo colores.</p> <p>-Elaboración de trabajos utilizando ilusiones ópticas.</p> <p>-Resolución de problemas interpretando planos en 2d llevarlos a perspectiva 3d.</p> <p>-Aplicación de colores, saturación, matiz, iluminación.</p>	<p>Realiza diseños creativos de composición volumétrica.</p> <p>Aplica técnicas de texturas diferentes en volúmenes.</p> <p>Realiza trabajos prácticos en hojas A3 utilizando distintas</p> <p>Utiliza técnicas de dibujo. (Tinta, tempera, lápiz, etc.)</p> <p>Resuelve problemas de aplicación básicos utilizando distintas técnicas.</p>

SEGUNDO TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
TERCER TRIMESTRE	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES/ EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA

- Se enseñara en forma paulatina y progresiva el significado e importancia del diseño en las construcciones arquitectónicas.
- Se incentivará la creación propia de los distintos ejercicios, la búsqueda personal de cada trabajo.
- Interpretación de consignas en los ejercicios dados.
- Durante el año y a la finalización de cada trimestre se hará una puesta en común de trabajos.
- Se explicará cada trabajo práctico en forma clara en el pizarrón.
- Se incentivará permanentemente la creatividad y originalidad en el diseño.
- El alumno contará con una guía de trabajos prácticos, los que deberá resolver en forma individual de acuerdo al desarrollo de las unidades didácticas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓNEvaluación inicial:

Observación directa. Indagación de conocimientos previos. Ejercicios de repaso y ampliación de algunos conocimientos.

Evaluación formativa:

Trabajos prácticos individuales y grupales.

Evaluación sumativa:

- Trabajos prácticos individuales.
- Carpetas de T.P.
- Presentaciones con soportes informáticos en la computadora.
- Comprender la utilización de las distintas técnicas de diseño y manejarlas en forma efectiva.
- Optimización del tiempo en que realiza el trabajo.
- Utilización de vocabulario específico.
- Capacidad para analizar y relacionar conocimientos para cumplir objetivos.

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMA**Programa Anual 2018
Ciclo Superior Secundario**

Especialidades: TECNICO PROFESIONAL MAESTRO MAYOR DE OBRAS

Espacio Curricular: DISEÑO CONVENCIONAL III

Cursos: 5º División/es: B-C

Profesor/es: DUCID MARÍA LAURA –AMARO LISANDRO

UNIDAD I:

- Elementos compositivos: proporciones,
- Simetría, equilibrio, armonía, volúmenes, formas, espacios.
- Texturas, tipos de texturas, naturaleza de los materiales, diseño visual.
- Ilusiones Ópticas.
- Color, definición. Concepto físico y óptico, sensación luminosa, círculo cromático, saturación, matiz, iluminación.

-

UNIDAD II:

- Proyecto arquitectónico de un mono ambiente inspirado en la forma y creatividad del diseño arquitectónico
- Planos de ubicación.
- Formas volumétricas
- Utilización de las nuevas tecnologías que aportan al diseño.
- Maquetas virtuales.
- Paseos.
- Plantas arquitectónicas.

UNIDAD III:

Perspectiva por método, cónica, perspectiva geométrica

Perspectiva de dos puntos de fuga.

Perspectiva de un punto de fuga.

Sombras propias y proyectadas

Aplicación de colores fríos, cálidos,

Aplicación de colores en fachadas técnicas.

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura: Forma, Espacio y Orden F. Ching

EL PAISAJE URBANO tratado de estética urbanística Gordon Cullen editorial Blume Barcelona tercera edición febrero de 1978

Vocabulario gráfico para la presentación arquitectónica. Edward T. White. Editorial trillas imprimió 13 de marzo de 1982 Tipográfica Barsa S.A. se encuadernó en Ediciones Prensa MEXICANA, S.A.

Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas 1. Tom Porter / Bob Greenstreet ilustradora Sue Goodman. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1983

Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas 2. Tom Porter / Bob Greenstreet ilustradora Sue Goodman. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1983