



**PLANIFICACIÓN ANUAL 2017**  
**Ciclo Básico Secundario**

**ESPACIO CURRICULAR:** *Lengua y Literatura*

**DOCENTES:** *Daniela García – Teresita Castillo – Stella Maris Pauluk – Romina Szyszkowski – Paula Cristaldo – Paula Bogado.*

**CURSO:** *1° Año*      **DIVISIONES:** *A – B – C – D – E – F – G – H – I – J*

**HORAS SEMANALES:** *5 (cinco) horas*

**FUNDAMENTACIÓN**

El lenguaje es una construcción cultural, que a través de la lengua comunica nuestra identidad portando los valores que son la base de nuestra sociedad. La lengua considerada como herramienta fundamental para la construcción del conocimiento estructural de formas de pensamiento y experiencias sociales, se desarrolla al hablar, escuchar, leer y escribir; por lo tanto no puede ser trabajada al interior de las aulas sólo en su aspecto meramente instrumental u orientado a un saber conceptual.

Proponemos al aula como un lugar que propicie un abordaje interactivo de los temas y problemas a tratar. Pensamos en una propuesta pedagógica orientada a lograr en los alumnos el desarrollo de un saber operativo, reflexivo y crítico; es decir que puedan hacer cosas con el lenguaje, trascendiendo la mera conceptualización.

Este enfoque basado en la acción, lleva la docente al abordaje de prácticas tendientes al fortalecimiento de los desempeños orales y escritos de los alumnos, y alentar prácticas sostenidas de lectura creativa, recreativa y crítica, como así también a la reflexión sobre los temas tratados y sobre los procesos realizados para la sistematización de los conceptos disciplinares.

Se buscará establecer dinámicas de trabajo situadas, que consideren los saberes que portan los alumnos, las características propias del sujeto adolescente y urbano – alumno de esta institución – las metas institucionales en cuanto a formación general de fundamento, y toda vez que sea posible, considerando las características de oferta formativa técnica específica se articularán acciones específicas con otros entornos de aprendizaje (talleres-laboratorios). En el primer trimestre se retomarán temas tratados en el cursillo de ingreso, para que en los siguientes trimestres incrementar el grado de complejidad en el tratamiento de temas, problemas, y actividades.



### **OBJETIVOS**

- Valorar las posibilidades de la lengua para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista, conocimientos, crear y recrear.
- Mostar respeto e interés por las producciones orales y escritas propias y ajenas.
- Valorar la diversidad lingüística como expresión de la riqueza cultural de la región y del país.
- Participar de diversas situaciones de interacción comunicativa integrando recursos del lenguaje paraverbal, en forma adecuada al propósito y a la situación y recuperando información relevante.
- Expresar verbal y gráficamente con certeza y confianza plena de sus propias posibilidades, superando vacilaciones, inhibiciones, restricciones de vocabulario, pudiendo hacer uso del saber operativo y estratégico sobre las formas de uso del lenguaje.
- Leer con distintos propósitos textos de diferentes ámbitos, en diferentes medios y escenarios, empleando estrategias de lectura adecuadas.
- Escribir textos atendiendo al proceso de producción, al propósito comunicativo y a las características del texto, a los aspectos gramaticales, léxico y ortográficos, a los criterios de comunicación y de legibilidad.
- Aplicar diferentes mecanismos para la formulación y reformulación de textos.
- Conocer y valorar la producción literaria local, regional y de la época histórica y contemporánea de vanguardia.
- Interpretar textos literarios a partir de sus experiencias de lectura, de aplicar estrategias para hallar significaciones subyacentes y de la apropiación de conceptos sencillos de la teoría literaria abordados a lo largo del ciclo.
- Leer habitualmente textos literarios para comprender mejor el mundo, experimentar el goce estético, imaginar otros mundos, percibir la diversidad cultural.
- Conocer la realidad lingüística de la provincia y otras, y debatir sobre las razones históricas-sociales vinculadas con el prestigio/desprestigio.
- Desplegar saberes acerca del léxico, de las normas, de los formatos, de las convenciones, de los portadores textuales, para poder hacer uso de ellos, de acuerdo con sus necesidades comunicativas.
- Conocer la ortografía del vocabulario de las distintas disciplinas abordadas en el ciclo, y del vocabulario cotidiano y poder reflexionar sobre sus reglas.
- Reflexionar y utilizar correctamente los signos de puntuación.
- Incorporar técnicas de estudio que les permitan optimizar aprendizajes.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**



Conversar sosteniendo un tema dado incorporando preguntas, respuestas, aclaraciones, opiniones, explicaciones, ejemplos.

- Integrar durante la conversación los recursos paraverbales.
- Narrar y re-narrar hechos. Caracterizar personajes y situaciones.
- Exponer en forma clara y coherente temas de estudio o de interés general con ayuda de medios gráficos elaborados por ellos mismos.
- Debatir, en forma fundamentada, sus interpretaciones
- Leer textos activando estrategias de comprensión lectora adecuadas a los géneros de los textos y a los propósitos de lectura, y referir el contenido de los mismos, parafrasearlos, reformularlos y exponerlos.
- Releer textos para poder ampliarlos, reducirlos, registrar información relevante por medio de la toma de notas, focalizar la información para estudiar, comentar, para incorporar a otros trabajos escritos.
- Jerarquizar información: resumir aplicando mecanismos de supresión, generalización y construcción; confeccionando mapas conceptuales, cuadros sinópticos
- Producir textos previstos en forma autónoma, ajustados a las propiedades textuales
- Reflexionar sobre los procesos realizados y dar cuenta de ellos incorporándolos a sus procesos habituales para la construcción de conocimientos.
- Escuchar atentamente a otros leer textos, demostrando respeto.
- Elegir y leer textos literarios para comentarlos con otros.
- Identificar las características propias de cada género y poder aplicarlas.
- Reconocer y valorar las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales.
- Comprender las nociones de dialecto geográfico y social y registro.
- Adecuar su registro y formato textual a la situación comunicativa y a la intencionalidad.
- Utilizar sus conocimientos sobre el idioma y sus convenciones y ejercer la autocorrección de sus producciones orales y escritas.

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Se pone el acento en las prácticas conjuntas entre docentes y alumnos y en el trabajo abordado de modo interdisciplinario:

- Participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas diversos (del área, de la actualidad, de la vida ciudadana, del deporte, etc.).
- Preparación de debates sobre textos leídos, temas de interés o de actualidad, toma de posición y fundamentación.



## *Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “UNESCO”*

- Narración y lectura frecuente, de hechos reales o imaginarios (cotidianos, experiencias de aprendizaje, eventos, textos de ficción).
- Producción de textos orales y escritos referentes a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos o de modo individual.
- Práctica sostenida de planificación, escritura y socialización de textos no ficcionales, en talleres, en situaciones comunicativas reales o simuladas, individuales o grupales.
- Lectura y análisis frecuente de textos literarios: regionales, nacionales, universales.
- Elaboración de textos orales o escritos: para recrear, informar, imaginar, exponer, ilustrar, reflexionar, publicar y conversar con adecuación, coherencia y cohesión.
- Ejercitación y reflexión permanente de diferentes operaciones con el lenguaje escrito, monitoreando aspectos vinculados con: el vocabulario, las distintas unidades de la lengua, las relaciones gramaticales y textuales, así como con las convenciones del lenguaje.
- Preparación de debates sobre textos leídos, temas de interés o de actualidad, toma de posición y fundamentación.
- Analizar y ejercitar posturas, gestos, modulación de tono de voz, pausas, etc.
- Narrar y re-narrar hechos respetando secuencias lógicas y analizar sucesos, comentarios, personajes, ámbitos, relaciones causales, descripciones, técnicas narrativas. Caracterizar personajes, ambientes y situaciones.
- Analizar géneros, paratextos, intencionalidades y relacionar los textos con su contexto de producción.
- Analizar vocabulario, campos semánticos, familias léxicas, pistas lingüísticas para arribar a interpretaciones fundamentadas.
- Redactar textos ajustados a consignas: de diferentes formatos y con diferentes intencionalidades a partir de la elaboración de planes de escritura.
- Monitorear los procesos de escritura, ajustando la progresión temática, usando conectores lógicos y temporales.
- Leer textos literarios de diferentes géneros: cuentos realistas, maravillosos y policiales. Releer pasajes para retrotraer información.
- Leer, analizar y socializar interpretaciones de novelas adecuadas al perfil lector.
- Leer poesías de diferentes autores para captar sus riquezas expresivas.
- Recrear personajes, ampliar descripciones de ámbitos, proponer distintos finales de textos narrativos.
- Producir historietas, avisos publicitarios, textos instructivos, folletos, etc. a partir de la creación original y recreación.
- A partir de las lecturas, proponer temas de conversación y para recreación, atendiendo al desarrollo de mecanismos inferenciales.
- Corregir aspectos ortográficos y de puntuación.
- Dar cuenta de saberes propios del campo disciplinar en explicaciones grupales o individuales.

### EVALUACIÓN

INICIAL -DIAGNÓSTICA: Al comenzar el desarrollo de cada tema se propondrán actividades de relevamiento de conocimientos previos a fin de determinar los puntos de partida.

FORMATIVA EN PROCESO: Para el desarrollo en profundidad de cada tema se



propondrán actividades de investigación de aspectos teóricos y prácticas de exposición oral, producción escrita e interpretación de textos leídos para el desarrollo de las competencias explicitadas. En esta etapa se tendrá en cuenta el grado de compromiso y responsabilidad de los alumnos con las tareas propuestas.

SUMATIVA FINAL: Se diseñarán instrumentos para la medición de los saberes alcanzados: Pruebas individuales tradicionales escritas u orales- Pruebas de opción múltiple. Exposiciones preparadas. Producción de formatos textuales de uso frecuente trabajados según se indicara. Trabajos prácticos.

### **RECURSOS**

- ✓ Pizarra- fibras /pizarrón -tiza.
- ✓ Libros de texto.
- ✓ Proyector.
- ✓ Fotocopias.
- ✓ Diccionarios.
- ✓ Uso de TIC.

.....  
**Firma de los docentes**



## Programa Anual 2017

### Ciclo Básico Secundario

**ESPACIO CURRICULAR:** *Lengua y Literatura*

**DOCENTES:** *Daniela García – Teresita Castillo – Stella Maris Pauluk – Romina Szyszkowski – Paula Cristaldo – Paula Bogado.*

**CURSO:** 1° Año      **DIVISIONES:** A – B – C – D – E – F – G – H – I – J

#### Contenidos Conceptuales:

##### UNIDAD I:

La comunicación humana. La situación comunicativa oral. Código verbal y paraverbal. Adecuación al contexto. Variaciones lingüísticas. La situación comunicativa escrita. Discurso/Texto. Tipologías textuales. El texto instructivo. Verbos. Interpretar consignas. Funciones del lenguaje. Portadores. El código lingüístico escrito: Texto. Párrafo. Oración. Palabras. Mayúsculas. Tildes. Ortografía. Puntuación. Las palabras y sus relaciones: sinonimia, antonimia, paronimia, homonimia. Campos semánticos. Formación de palabras. Prácticas de lectura y escritura. Expresión oral: Pautas. Elaboración de “Mi glosario técnico”.

##### UNIDAD II:

La escritura: Convenciones de la escritura. Coherencia. Cohesión. Planificación, redacción, edición (propósito, género, destinatario, registro). La lectura exploratoria, comprensiva, analítica. Subrayado. Notas marginales. Resumen. Macrorreglas. Los textos narrativos literarios. Cuentos: *Mil Grullas – A la Deriva – La Aporteñada*. Leyenda: *El Chajá – La Flor del Ceibo*. Mitos: *Hércules – Teseo*. Fábulas. Novela: *El Fantasma de Canterville* de Oscar Wilde. Estructura, componentes, secuencias, diálogos, descripciones, tiempos verbales. Elaboración de “Mi glosario técnico”.

##### UNIDAD III:

La historieta: Características. La noticia. Características generales. La poesía. Figuras retóricas. Juegos sonoros. Versificación. Rima. Lectura expresiva y comprensiva. Inferencias, metáforas, comparación, personificación. Comentarios. *Poesías a elección*. Estructuras oracionales simples. Concordancia y funciones sintácticas. Lectura: *El Caballero de la Armadura Oxidada* de Robert Fischer. Reformulación: Para corregir ortografía y reordenar información. Presentación de “Mi glosario técnico”.



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Carpeta completa, ordenada, fechada. Evaluaciones y trabajos prácticos archivados en la carpeta.
- Lecturas realizadas, con sus correspondientes trabajos de análisis, desarrollados en tiempo y forma.
- Manejo sostenido y fluido del discurso oral y de formatos discursivos escritos trabajados.
- Conocimiento de los aspectos normativos-convencionales de la lengua castellana.
- Comprender el sentido global de los textos y poder brindar un comentario y opinión partiendo de la lectura.
- Aplicar las reglas de ortografía y manejo de la escritura en diferentes tipos de letra.
- Utilización de vocabulario específico.
- Capacidad para analizar y relacionar conocimientos trabajados en el área.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- AA.VV.: *Lengua I. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2010.
- AA.VV.: *Lengua II. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2010.
- AA.VV.: *Lengua I. Prácticas del lenguaje*. Aique. Bs. As. 2010.
- AA.VV.: *Lengua y Literatura 2. Prácticas del Lenguaje*. Conecta 2.0. SM. 2011.
- AA.VV.: *Logonautas lengua y prácticas del lenguaje1*. Puerto de Palos, 2015.
- FISCHER, Robert: *El Caballero de la Armadura Oxidada*.
- WILDE, Oscar: *El Fantasma de Canterville*.

.....  
**Firma de los docentes**