



Planificación Anual 2015
Ciclo Básico Secundario

Espacio Curricular: *Lengua y Literatura*

Curso: 2º Año **División/es:** A-B-C-D-E-F-G-H.

Profesor/es: *García, Daniela; Cristaldo, Paula y Castillo, Teresita*

Horas Semanales: 5 (cinco) horas.

Fundamentación del Espacio:

La lengua es una construcción cultural, y como tal, vehiculiza nuestra identidad y porta valores que son la base de nuestra sociedad.

Herramienta que se desarrolla al hablar, escuchar, leer y escribir para la construcción de conocimiento, es un factor de estructuración de formas de pensamiento y experiencias sociales por lo tanto no puede ser trabajada al interior de las aulas solo en su aspecto meramente instrumental u orientado a un saber conceptual

El aula deberá ser un lugar que propicie un abordaje interactivo de los temas y problemas a tratar. Se piensa en una propuesta pedagógica orientada a lograr en los alumnos el desarrollo de un saber operativo, reflexivo y crítico, es decir que puedan hacer cosas con el lenguaje, trascendiendo el saber conceptos. Este enfoque basado en la acción, lleva al docente proponer prácticas tendientes a fortalecer los desempeños orales y escritos de los alumnos, y a alentar prácticas sostenidas de lectura creativa, recreativa y crítica, como así también a la reflexión sobre los temas tratados y sobre los procesos realizados para la sistematización de los conceptos disciplinares.

Se buscará establecer dinámicas de trabajo situadas, que consideren los saberes que portan los alumnos, las características propias del sujeto adolescente y urbano – alumno de esta institución- las metas institucionales en cuanto a formación general de fundamento, y toda vez que sea posible, considerando las características de oferta formativa técnica específica se articularán acciones específicas con otros entornos formativos (talleres, laboratorios).

Propósitos Generales:

- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista, conocimientos, crear y recrear.
- Mostar respeto e interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- Expresarse oralmente y por escrito con confianza plena de sus propias posibilidades, superando vacilaciones, inhibiciones, restricciones de vocabulario, pudiendo hacer uso de un saber operativo y estratégico sobre las formas de uso del lenguaje.
- Valorar la diversidad lingüística como expresión de la riqueza cultural de la región y del país.
- Participar de diversas situaciones de escucha y producción oral, integrando recursos del lenguaje paraverbal, en forma adecuada al propósito y a la situación y recuperando información tratada.
- Leer textos provenientes ámbitos para conocer y comprender mejor al mundo y a sí mismo.
- Leer con distintos propósitos textos de diferentes ámbitos, en diferentes medios y escenarios, empleando estrategias de lectura adecuadas.
- Escribir textos atendiendo al proceso de producción, al propósito comunicativo y a las características del texto, a los aspectos gramaticales, léxico y ortográficos, a los criterios de comunicabilidad y legibilidad.
- Aplicar diferentes mecanismos para la formulación y reformulación de textos.
- Conocer y valorar la producción literaria local, regional y de otros contextos.
- Interpretar textos literarios a partir de sus experiencias de lectura, de aplicar estrategias para



hallar significaciones subyacentes y de la apropiación de conceptos sencillos de la teoría literaria abordados a lo largo del ciclo.

- Leer habitualmente textos literarios para comprender mejor el mundo, experimentar el goce estético, imaginar otros mundos, percibir la diversidad cultural.
- Conocer la realidad lingüística de la provincia y otras, y debatir sobre las razones históricas-sociales vinculadas con el prestigio/desprestigio.
- Desplegar saberes acerca del léxico, de las normas, de los formatos, de las convenciones, de los portadores textuales, para poder hacer uso de ellos, de acuerdo con sus necesidades comunicativas.
- Conocer la ortografía del vocabulario de las distintas disciplinas abordadas en el ciclo, y del vocabulario cotidiano y poder reflexionar sobre sus reglas.
- Reflexionar y utilizar correctamente los signos de puntuación.

Expectativas de Logro:

- Conversar sosteniendo un tema citando fuentes, ejemplos, aclaraciones, adoptando una postura un vocabulario pertinente, recursos paraverbales y verbales.
- Respetar los mandamientos conversacionales.
- Escuchar y comprender lo que dicen otros para coincidir o diferir en opiniones.
- Exponer en forma clara y coherente temas de estudio o de interés general con ayuda de medios gráficos elaborados por ellos mismos.
- Narrar y re-narrar hechos con manejo adecuado de los elementos que configuran el género.
- Reconocer recursos propios de la exposición y utilizarlos en sus propias exposiciones orales.
- Exponer dentro y fuera del aula utilizando como medios para la exposición esquemas, ilustraciones, gráficos, etc.
- Jerarquizar información, resumir aplicando mecanismos de supresión, generalización y construcción.
- Producir textos previstos en forma autónoma, ajustados a las propiedades textuales
- Proponer diferentes temas, fuentes de consulta y actividades para su tratamiento, a partir de la experiencia adquirida en años anteriores.
- Escuchar atentamente a otros leer textos de diferentes tipos, demostrando respeto y reconociendo las características de los géneros, los temas e interpretaciones puestas en juego.
- Argumentar utilizando recursos y estrategias propias del género.
- Identificar las características propias de cada género y poder aplicarlas.
- Reconocer y valorar las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales.
- Comprender las nociones de dialecto geográfico y social y registro.
- Adecuar su registro y formato textual a la situación comunicativa y a la intencionalidad.
- Utilizar sus conocimientos sobre el idioma y sus convenciones y ejercer la autocorrección de sus producciones orales y escritas.
- Reflexionar para resolver problemas gramaticales y textuales en la producción de textos.
- Realizar operaciones de análisis, generalización, ejemplificación, comparación, argumentación, clasificación, comprobación a partir de la reflexión sistemática de las mismas.
- Escribir diferentes tipos de texto, observando criterios de adecuación, convenciones de formatos, contextos, propósitos, diagramación, correctos ortográficamente.
- A partir de la lectura de estudio, jerarquizar la información y reducirla, utilizando esquemas de contenido, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, gráficos o redactando resúmenes, síntesis y notas al margen.
- Mejorar el uso de la palabra como instrumento de comunicación y juego.
- Defender sus interpretaciones a partir de argumentos valederos.
- Producir textos de invención propia a partir de la recreación.
- Actuar como promotores de lectura.
- Realizar los ajustes necesarios a sus producciones a partir del manejo de relaciones gramaticales, textuales, convencionales y de notación.

Prácticas Involucradas:

Se pone el acento en las prácticas conjuntas entre docentes y alumnos y el abordaje



interdisciplinario	
Del Docente	Del Alumno/a
<p><i>Participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas diversos (del área, de la actualidad, de la vida ciudadana, del deporte etc.)</i></p> <p><i>Selección de situaciones para narrar, discriminando hechos, describiendo personajes o escenarios, siguiendo secuencias cronológicas y acronológicas, recreando elementos.</i></p> <p><i>Producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y temas de interés general, elaborados en grupo o individualmente.</i></p> <p><i>Organización del aula para desarrollo de tareas en equipos de lecturas y producción de textos que divulguen temas específicos del área, del mundo de la cultura, de la región, en diferentes medios: libros, Internet, diarios, revistas, documentales, etc.</i></p> <p><i>Lectura frecuente de diversos textos de variada complejidad, realizando muestreos, inferencias, retrocesos en la lectura, analizando el vocabulario implícito, provocando conflictos cognitivos, etc.</i></p> <p><i>Desarrollo de variadas posibilidades de producción de textos: para crear o recrear, para</i></p>	<p>Proponer temas de actualidad, buscar información ampliatoria, preparar y ejecutar conversaciones modernas.</p> <p>Analizar y ejercitar posturas, gestos, modulación de tono de voz, pausas etc.</p> <p>Narrar y re-narrar hechos respetando secuencias lógicas.</p> <p>Reflexionar sobre las máximas conversacionales involucradas (cortesía, los turnos de habla, claridad, etc.).</p> <p>Compartir comentarios de películas o espectáculos. Expresar acuerdos y desacuerdos, plantear tesis, formular argumentos, citar palabras autorizadas.</p> <p>Proponer (a partir de problemáticas de interés de relevancia para la formación como persona y como ciudadanos), intercambios de opiniones fundamentando e incorporando recursos propios del género argumentativo.</p> <p>Asistir a charlas, conferencias y espectáculos teatrales.</p> <p>Analizar los recursos verbales y paraverbales puesto en juego.</p> <p>Proponer re-narraciones y recreaciones posibles.</p> <p>Ordenar información y preparar exposiciones utilizando diversos medios.</p> <p>Elaborar resúmenes poniendo en uso estrategias de reformulación para reducir.</p> <p>Evaluar en forma colectiva los avances logrados en cuanto a la desinhibición, evolución en el uso del lenguaje y vocabulario, claridad en la progresión temática.</p> <p>Redactar textos ajustados a consignas: de diferentes formatos y con diferentes intencionalidades, a partir de la elaboración de planes de escritura.</p> <p>Leer, analizar y caracterizar diferentes portadores de información a partir de la exploración de material</p>



<p><i>informar, para imaginar, para adaptar, para exponer, para reflexionar, etc.</i></p> <p><i>Lectura permanente, expresiva, reflexiva y crítica de poesías de autores regionales, nacionales y universales, para disfrutar y reflexionar sobre la capacidad del lenguaje. Escritura creativa y recreativa.</i></p> <p><i>Lectura de obras teatrales, experimentación para recrear y escenificar obras sencillas.</i></p> <p><i>Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales, (universales a criterio del docente y/o elección de los alumnos).</i></p> <p><i>Desarrollo de variadas posibilidades de producción de textos: para recrear, para informar, para imaginar, para exponer, para ilustrar, para reflexionar, para publicar, para concursar,</i></p> <p><i>Ejercitación y reflexión permanente de diferentes operaciones con el lenguaje escrito, monitoreando aspectos vinculados con el vocabulario, con las distintas unidades de la lengua, con las relaciones, gramaticales, y textuales, con las convenciones del lenguaje.</i></p> <p><i>Análisis permanente en clases de las distintas variantes del lenguaje utilizadas por el alumnado dentro y fuera de la escuela, en sus contextos de procedencia, en la provincia, en los textos leídos.</i></p>	<p>bibliográfico variado y de diferentes fuentes de información.</p> <p>Leer en voz alta ante diversos auditorios. Abordar diferentes tipos de texto poniendo en uso variadas estrategias: análisis de datos de textos, paratextos y contextos, comparación de textos leídos, cotejos de interpretaciones, etc.</p> <p>Elaborar entrevistas, cartas, avisos, afiches según lo requieran las actividades previstas, planificando cada texto, revisando las dimensiones y niveles del texto.</p> <p>Confeccionar afiches con cuadros sinópticos, mapas conceptuales, gráficos para soporte de exposiciones.</p> <p>Practicar la reducción de la información para estudiar, poniendo en uso las macro reglas, hacer notas al margen, síntesis, etc.</p> <p>Vincular con lecturas de años anteriores y recuperar saberes previos referidos a los géneros.</p> <p>Leer, analizar y socializar interpretaciones de novelas adecuadas al perfil del lector.</p> <p>Recomendar en forma oral la lectura de determinados textos, fundamentando.</p> <p>Leer poesías de diferentes autores en forma silenciosa para captar sus riquezas expresivas.</p> <p>Reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, versificación, etc.)</p> <p>Recrear personajes, ampliar descripciones de ámbitos, proponer distintos finales de textos narrativos.</p> <p>Sistematizar principios propios de la literatura (noción de género, tipos de relatos, componentes y características de los géneros, estrategias de lectura y caminos de análisis posibles).</p> <p>A partir de las lecturas, proponer temas de conversación y para recreación, atendiendo al desarrollo de mecanismos inferenciales.</p> <p>Narrar, describir, comparar, definir, explicar, parafrasear, ejemplificar, reducir, interpolar información, analizar y reordenar segmentos de texto.</p>
---	---



Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 "UNESCO"

	<p>Proponer, planificar y desarrollar trabajos conjuntos con otras disciplinas buscando puntos de convergencia.</p> <p>Corregir aspectos ortográficos, de puntuación.</p> <p>Dar cuenta de saberes propios del campo disciplinar en explicaciones grupales o individuales.</p>
--	--

.....

Firma de los docentes



Programa de examen 2015

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso: 2º Año **División/es:** A-B-C-D-E-F-G-H.

Docentes: Daniela García, Paula Cristaldo y Teresita Castillo

Contenidos a desarrollar:

UNIDAD N° 1

La comunicación: oral y escrita. Recursos verbales y paraverbales. Variedades lingüísticas. Discurso/ Texto. Tipologías textuales: Criterios de clasificación.

Coherencia y cohesión. Recursos.

El texto periodístico: crónica y entrevista. Características generales.

La oración simple. Revisión. Estrategias de lectura, prelectura y poslectura. Exposición oral.

Aspectos normativos.

El texto narrativo: El cuento. Características y clasificación.

Lectura de cuentos: "Cuentos de amor, de locura y de muerte" de Horacio Quiroga.

Elaboración de glosario técnico.

UNIDAD N° 2

El texto narrativo literario. Recursos y estrategias de la literatura. La novela. Sus características. El diálogo y la descripción en el relato. Secuenciación. Los verbos en la narración. Narradores. Tipos.

Verbos regulares e irregulares.

El texto argumentativo. La discusión. Características, estructuras, recursos. Estrategias argumentativas. Conectores. Carta de lectores y artículo de opinión.

La lírica: características. Lectura de poesías.

Aspectos normativos.

Lectura obligatoria: *Relato de un naufrago* de Gabriel García Márquez.

Elaboración y revisión del glosario técnico.

UNIDAD N° 3

El texto expositivo. Textos de divulgación científica. Resumen, síntesis, mapas conceptuales. Estrategias de lecturas y escritura. Técnicas. El texto publicitario. Publicidad y propaganda. Características.

La oración compuesta: coordinación.

El texto dramático: características. Lectura: *Antígona* de Sófocles.

El informe: características.

Aspectos normativos.

Presentación del glosario técnico.

Evaluación:

- Participación activa en clase respetando al docente y a sus pares.
- Presencia de las propiedades de los textos en la expresión oral y escrita.
- Comprensión y análisis de textos literarios y no literarios.
- Revisión periódica de las carpetas, que deben estar completas y prolijas.
- Manejo de vocabulario técnico específico.
- Autonomía en la resolución de tareas, creatividad y originalidad en las mismas.

Bibliografía de Consulta:

Para el alumno:

- Blanco, Laera y Mateo: *El Libro del Lenguaje y la comunicación* 9. Bs.As. Estrada. 1998.
- D'Agostino, Mariana y otros: *Lengua: Prácticas del lenguaje III*. Bs. As. Santillana. 2010.
- Faggiani, Roberto y otros: *Lengua Activa y Literatura* 9. Bs. As. Puerto de palos. 2001.
- Gonzalez, Lorena y otros: *Lengua y Literatura Para Pensar*. Bs.As. Kapelusz. 2008.
- Sánchez, Karina y otros: *Lengua y prácticas del lenguaje C*. Bs. As. Aique. 2010.

Para el Profesor:

- Jaume Jorba, Isabel Gomez y Agels Prat, *Hablar y escribir para aprender*, Ed. Síntesis, Madrid, 2000.