



Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”

PLANIFICACIÓN ANUAL 2015 **Ciclo Básico Secundario**

Espacio Curricular: *Lengua y Literatura*

Curso: *1° Año* **Divisiones:** *A – B – C – D – E – F – G – H – I – J*

Docentes: *García Daniela – Castillo Teresita – Pauluk Stella Maris – Szyszkowski Romina – Cristaldo Paula – Bogado Paula – Ruez Lorena.*

Horas Semanales: *5 (cinco) horas*

FUNDAMENTACIÓN

La lengua es una construcción cultural, y como tal, vehiculiza nuestra identidad y porta valores que son la base de nuestra sociedad.

Considerado como herramienta fundamental para la construcción de conocimiento a la vez que, factor estructurador de formas de pensamiento y experiencias sociales, se desarrolla al hablar, escuchar, leer y escribir; por lo tanto no puede ser trabajada al interior de las aulas sólo en su aspecto meramente instrumental u orientado a un saber conceptual.

Proponemos al aula como un lugar que propicie un abordaje interactivo de los temas y problemas a tratar. Pensamos en una propuesta pedagógica orientada a lograr en los alumnos el desarrollo de un saber operativo, reflexivo y crítico; es decir que puedan hacer cosas con el lenguaje, trascendiendo el saber conceptos.

Este enfoque basado en la acción, lleva la docente al abordaje de prácticas tendientes al fortalecimiento de los desempeños orales y escritos de los alumnos, y alentar prácticas sostenidas de lectura creativa, recreativa y crítica, como así también a la reflexión sobre los temas tratados y sobre los procesos realizados para la sistematización de los conceptos disciplinares.

Se buscará establecer dinámicas de trabajo situadas, que consideren los saberes que portan los alumnos, las características propias del sujeto adolescente y urbano – alumno de esta institución – las metas institucionales en cuanto a formación general de fundamento, y toda vez que sea posible, considerando las características de oferta formativa técnica específica se articularán acciones específicas con otros entornos de aprendizaje (talleres-laboratorios). En el primer trimestre se retomarán temas tratados en el seminario de ingreso para luego, en los siguientes trimestres imprimir mayor grado de profundidad y complejidad en el tratamiento de temas/problemas/actividades.



PROPÓSITOS GENERALES

Valorar las posibilidades de la lengua para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista, conocimientos, crear y recrear.

-Mostar respeto e interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.

-Valorar la diversidad lingüística como expresión de la riqueza cultural de la región y del país.

-Participar de diversas situaciones de escucha y producción oral, integrando recursos del lenguaje paraverbal, en forma adecuada al propósito y a la situación y recuperando información tratada.

-Expresarse oralmente y por escrito con confianza plena de sus propias posibilidades, superando vacilaciones, inhibiciones, restricciones de vocabulario, pudiendo hacer uso de un saber operativo y estratégico sobre las formas de uso del lenguaje.

-Leer con distintos propósitos textos de diferentes ámbitos, en diferentes medios y escenarios, empleando estrategias de lectura adecuadas.

-Escribir textos atendiendo al proceso de producción, al propósito comunicativo y a las características del texto, a los aspectos gramaticales, léxico y ortográficos, a los criterios de comunicabilidad y legibilidad.

-Aplicar diferentes mecanismos para la formulación y reformulación de textos.

-Conocer y valorar la producción literaria local, regional y de otros contextos.

-Interpretar textos literarios a partir de sus experiencias de lectura, de aplicar estrategias para hallar significaciones subyacentes y de la apropiación de conceptos sencillos de la teoría literaria abordados a lo largo del ciclo.

-Leer habitualmente textos literarios para comprender mejor el mundo, experimentar el goce estético, imaginar otros mundos, percibir la diversidad cultural.

-Conocer la realidad lingüística de la provincia y otras, y debatir sobre las razones históricas-sociales vinculadas con el prestigio/desprestigio.

-Desplegar saberes acerca del léxico, de las normas, de los formatos, de las convenciones, de los portadores textuales, para poder hacer uso de ellos, de acuerdo con sus necesidades comunicativas.

-Conocer la ortografía del vocabulario de las distintas disciplinas abordadas en el ciclo, y del vocabulario cotidiano y poder reflexionar sobre sus reglas.

-Reflexionar y utilizar correctamente los signos de puntuación.

-Incorporar técnicas de estudio que les permitan optimizar sus aprendizajes.



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- + Conversar sosteniendo un tema dado incorporando preguntas, respuestas, aclaraciones, opiniones, explicaciones, ejemplos.
- Integrar durante la conversación los recursos paraverbales.
- Narrar y re-narrar hechos. Caracterizar personajes y situaciones.
- Exponer en forma clara y coherente temas de estudio o de interés general con ayuda de medios gráficos elaborados por ellos mismos.
- Debatir, en forma fundamentada, sus interpretaciones
- Leer textos activando estrategias de comprensión lectora adecuadas a los géneros de los textos y a los propósitos de lectura, y referir el contenido de los mismos, parafrasearlos, reformularlos y exponerlos.
- Releer textos para poder ampliarlos, reducirlos, registrar información relevante por medio de la toma de notas, focalizar la información para estudiar, comentar, para incorporar a otros trabajos escritos.
- Jerarquizar información: resumir aplicando mecanismos de supresión, generalización y construcción; confeccionando mapas conceptuales, cuadros sinópticos
- Producir textos previstos en forma autónoma, ajustados a las propiedades textuales
- Reflexionar sobre los procesos realizados y dar cuenta de ellos incorporándolos a sus procesos habituales para la construcción de conocimientos.
- Escuchar atentamente a otros leer textos, demostrando respeto.
- Elegir y leer textos literarios para comentarlos con otros.
- Identificar las características propias de cada género y poder aplicarlas.
- Reconocer y valorar las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales.
- Comprender las nociones de dialecto geográfico y social y registro.
- Adecuar su registro y formato textual a la situación comunicativa y a la intencionalidad.
- Utilizar sus conocimientos sobre el idioma y sus convenciones y ejercer la autocorrección de sus producciones orales y escritas.
- Reflexionar para resolver problemas gramaticales y textuales en la producción de textos.
- Realizar operaciones de análisis, generalización, ejemplificación, comparación, argumentación, clasificación, comprobación a partir de la reflexión sistemática de las



mismas.

PRÁCTICAS INVOLUCRADAS: Se pone el acento en las prácticas conjuntas entre docentes y alumnos y en un trabajo abordado de modo interdisciplinario.

DEL DOCENTE

Participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas diversos (del área, de la actualidad, de la vida ciudadana, del deporte, etc.).

Preparación de debates sobre textos leídos, temas de interés o de actualidad, toma de posición y fundamentación.

Narración frecuente, de hechos reales o imaginarios (cotidianos, experiencias de aprendizaje, eventos, textos de ficción leídos).

Producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos y/o de modo individual.

Participación asidua en talleres de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y de la cultura.

DEL ALUMNO

Proponer y desarrollar conversaciones sobre temas específicos con inclusión de ejemplos, ampliación de información.

Analizar y ejercitar posturas, gestos, modulación de tono de voz, pausas, etc.

Narrar y re-narrar hechos respetando secuencias lógicas.

Analizar sucesos, comentarios, personajes, ámbitos, relaciones causales, descripciones, técnicas narrativas.

Caracterizar personajes, ambientes y situaciones.

Proponer temas de actualidad, buscar información ampliatoria, preparar y ejecutar conversaciones moderadas.

Leer textos relacionados con los temas elegidos, en varias fuentes. Establecer propósito de lectura.

Analizar géneros, paratextos, intencionalidades. Relacionar los textos con su contexto de producción.

Analizar vocabulario, campos semánticos, familias léxicas, pistas lingüísticas para arribar a interpretaciones fundamentadas.

En los textos expositivos, reconocer definiciones, reformulaciones, citas, ejemplos, comparaciones.

Ejercicio oral frecuente de intercambiar temas, opiniones, información, bibliografía, a partir de las experiencias de lectura, activado por el docente.

Elaborar resúmenes poniendo en uso



Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”

<p>Práctica sostenida de planificación, escritura y socialización de textos no ficcionales, en talleres, en situaciones comunicativas reales o simuladas en grupo o individual.</p>	<p>estrategias de reformulación para reducir. Redactar textos ajustados a consignas: de diferentes formatos y con diferentes intencionalidades a partir de la elaboración de planes de escritura.</p> <p>Monitorear sus procesos de escritura, ajustando la progresión temática, usando conectores lógicos y temporales.</p>
<p>Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales, universales a criterio del docente y/o a elección del alumno.</p>	<p>Leer en voz alta ante diversos auditorios. Acopiar libros del ámbito literario. Leer textos literarios de diferentes géneros.</p> <p>Vincular con lectura de años anteriores y recuperar saberes previos referidos a los géneros.</p>
<p>Desarrollo de variadas posibilidades de producción de textos: para recrear, para informar, para imaginar, para exponer, para ilustrar, para reflexionar, para publicar y conversar.</p>	<p>Leer cuentos realistas, maravillosos y policiales. Releer pasajes para retrotraer información.</p> <p>Leer, analizar y socializar interpretaciones de novelas adecuadas al perfil lector.</p> <p>Recomendar en forma oral la lectura de determinados textos, fundamentando información.</p> <p>Leer poesías de diferentes autores en forma silenciosa para captar sus riquezas expresivas.</p>
<p>Ejercitación y reflexión permanente de diferentes operaciones con el lenguaje escrito, monitoreando aspectos vinculados con el vocabulario, con las distintas unidades de la lengua, con las relaciones gramaticales y textuales, con las convenciones del lenguaje.</p>	<p>Recrear personajes, ampliar descripciones de ámbitos, proponer distintos finales de textos narrativos.</p> <p>Producir historietas, avisos publicitarios, textos instructivos, folletos, etc a partir de la creación original y recreación.</p> <p>A partir de las lecturas, proponer temas de conversación y para recreación, atendiendo al desarrollo de mecanismos inferenciales.</p> <p>Narrar, describir, comparar, definir, explicar, parafrasear, ejemplificar, reducir, interpolar información, analizar y reordenar segmentos de un texto.</p> <p>Corregir aspectos ortográficos y de</p>



Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”

<p>Participación asidua en talleres de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y de la cultura</p> <p>Preparación de debates sobre textos leídos, temas de interés o de actualidad, toma de posición y fundamentación.</p> <p>Producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos y/o de modo individual.</p>	<p>puntuación.</p> <p>Dar cuenta de saberes propios del campo disciplinar en explicaciones grupales o individuales.</p> <p>Proponer y desarrollar conversaciones sobre temas específicos con inclusión de ejemplos, ampliación de información.</p> <p>Analizar y ejercitar posturas, gestos, modulación de tono de voz, pausas, etc.</p> <p>Narrar y re-narrar hechos respetando secuencias lógicas.</p> <p>Analizar sucesos, comentarios, personajes, ámbitos, relaciones causales, descripciones, técnicas narrativas.</p> <p>Caracterizar personajes, ambientes y situaciones.</p> <p>Proponer temas de actualidad, buscar información ampliatoria, preparar y ejecutar conversaciones moderadas.</p>
<p>Participación asidua en talleres de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y de la cultura.</p> <p>Práctica sostenida de planificación, escritura y socialización de textos no ficcionales, en talleres, en situaciones comunicativas reales o simuladas en grupo o individual.</p>	<p>Leer textos relacionados con los temas elegidos, en varias fuentes. Establecer propósito de lectura.</p> <p>Analizar géneros, paratextos, intencionalidades. Relacionar los textos con su contexto de producción.</p> <p>Analizar vocabulario, campos semánticos, familias léxicas, pistas lingüísticas para arribar a interpretaciones fundamentadas.</p> <p>En los textos expositivos, reconocer definiciones, reformulaciones, citas, ejemplos, comparaciones.</p> <p>Ejercicio oral frecuente de intercambiar temas, opiniones, información, bibliografía, a partir de las experiencias de lectura, activado por el docente.</p> <p>Elaborar resúmenes poniendo en uso estrategias de reformulación para reducir.</p>



Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”

<p>Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales, universales a criterio del docente y/o a elección del alumno.</p>	<p>Redactar textos ajustados a consignas: de diferentes formatos y con diferentes intencionalidades a partir de la elaboración de planes de escritura.</p> <p>Monitorear sus procesos de escritura, ajustando la progresión temática, usando conectores lógicos y temporales.</p> <p>Leer en voz alta ante diversos auditorios. Acopiar libros del ámbito literario. Leer textos literarios de diferentes géneros.</p> <p>Vincular con lectura de años anteriores y recuperar saberes previos referidos a los géneros.</p> <p>Leer cuentos realistas, maravillosos y policiales. Releer pasajes para retrotraer información.</p>
<p>Desarrollo de variadas posibilidades de producción de textos: para recrear, para informar, para imaginar, para exponer, para ilustrar, para reflexionar, para publicar y conversar.</p>	<p>Leer, analizar y socializar interpretaciones de novelas adecuadas al perfil lector.</p> <p>Recomendar en forma oral la lectura de determinados textos, fundamentando información.</p> <p>Leer poesías de diferentes autores en forma silenciosa para captar sus riquezas expresivas.</p> <p>Recrear personajes, ampliar descripciones de ámbitos, proponer distintos finales de textos narrativos.</p>
<p>Ejercitación y reflexión permanente de diferentes operaciones con el lenguaje escrito, monitoreando aspectos vinculados con el vocabulario, con las distintas unidades de la lengua, con las relaciones gramaticales y textuales, con las convenciones del lenguaje.</p>	<p>Producir historietas, avisos publicitarios, textos instructivos, folletos, etc., a partir de la creación original y recreación.</p> <p>A partir de las lecturas, proponer temas de conversación y para recreación, atendiendo al desarrollo de mecanismos inferenciales.</p> <p>Narrar, describir, comparar, definir, explicar, parafrasear, ejemplificar, reducir, introducir información, analizar y reordenar segmentos de un texto.</p>



	<p>Corregir aspectos ortográficos y de puntuación.</p> <p>Dar cuenta de saberes propios del campo disciplinar en explicaciones grupales o individuales.</p>
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- + Disposición de materiales y elementos de trabajo en clase.
- + Carpeta completa, ordenada, fechada, con carátulas solicitadas. Evaluaciones y trabajos prácticos archivados en la carpeta.
- + Conocimiento puntual del estado de los temas y actividades en proceso.
- + Lecturas realizadas con sus correspondientes trabajos de análisis y recreación, desarrollados en tiempo y forma.
- + Manejo sostenido y fluido del discurso oral y de formatos discursivos escritos trabajados en el año.
- + Conocimiento de los aspectos normativos-convencionales de la lengua castellana.
- + Compromiso con la gestión de sus conocimientos.
- + Participación activa en el desarrollo de los temas abordados en el aula con el fin de colaborar con otros compañeros, defender puntos de vista, con intervenciones pertinentes, coherentes y respetuosas.
- + Respeto al docente y a sus pares.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AA.VV.: *Lengua I. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2010.
- AA.VV.: *Lengua II. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2010.
- AA.VV.: *Lengua b. Prácticas del lenguaje*. Aique. Bs. As. 2010.
- AA.VV.: *Lengua y Literatura 2. Prácticas del Lenguaje*. Conecta 2.0. Bs. As. Ediciones SM. 2011.-

Firma de los docentes



Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”

Programa Anual 2015 – Ciclo Básico Secundario

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso: 1° Año **Divisiones:** A – B – C – D – E – F – G – H – I – J

Docentes: García, Daniela – Castillo, Teresita – Pauluk, Stella Maris – Bogado, Paula - Ruez, Lorena - Szyszkowski, Romina – Cristaldo, Paula.

Contenidos Conceptuales:

UNIDAD I:

La comunicación humana. La situación comunicativa oral. Código verbal y paraverbal. Adecuación al contexto. Variaciones lingüísticas. La situación comunicativa escrita. Discurso/Texto. Tipologías textuales. El texto instructivo. Interpretar consignas. Tramas. Funciones del lenguaje. Portadores. El código lingüístico escrito: Texto. Párrafo. Oración. Palabras. Convenciones de la escritura. Mayúsculas. Tildes. Ortografía. Puntuación. Las palabras y sus relaciones: sinonimia, antonimia, paronimia, homonimia. Campos semánticos. Prácticas de lectura y escritura. Expresión oral: Pautas. Elaboración de “Mi glosario técnico”.

UNIDAD II:

Los textos expositivos: Jerarquización de la información. Los textos expositivos-explicativos. Definición. Explicación. Ejemplificación. Comparación. Citas. La lectura exploratoria, comprensiva, analítica. Subrayado. Notas marginales. Cuadro sinóptico. Mapa conceptual. Resumen. Macrorreglas. Los textos narrativos literarios. Cuentos: *Mil Grullas – A la Deriva – La Aporteñada*. Leyenda: *El Chajá – La Flor del Ceibo*. Mitos: *Hércules – Teseo*. Fábulas. Novela: Estructura, componentes, secuencias, diálogos, descripciones, tiempos verbales. Lectura: *El Fantasma de Canterville* de Oscar Wilde.

La escritura: Coherencia. Cohesión. Planificación, redacción, edición (Propósito, género, destinatario, registro). Elaboración de “Mi glosario técnico”.

UNIDAD III:

La historieta: Características. Los textos narrativos periodísticos. La noticia. Características generales. Presentación de la información. Objetividad.

La poesía. Figuras retóricas. Juegos sonoros. Versificación. Rima. Lectura expresiva y comprensiva. Inferencias, metáforas, comparación, personificación. Comentarios. Poesías: *Romance del enamorado y la muerte, Piu Avanti, otras a elección*.

Estructuras oracionales simples. Concordancia, clases de palabras, funciones sintácticas.

Reformulación: Para corregir ortografía, para parafrasear, para recrear, para reordenar información. Presentación de “Mi glosario técnico”.

Bibliografía de consulta:

- AA.VV.: *Lengua I. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2010.
- AA.VV.: *Lengua II. Prácticas del lenguaje*. Bs. As. Santillana. 2010.
- AA.VV.: *Lengua b. Prácticas del lenguaje*. Aique. Bs. As. 2010.

Criterios de evaluación:

- + Carpeta completa, ordenada, fechada. Evaluaciones y trabajos prácticos archivados en la carpeta.
- + Lecturas realizadas, con sus correspondientes trabajos de análisis, desarrollados en tiempo y forma.
- + Manejo sostenido y fluido del discurso oral y de formatos discursivos escritos trabajados.
- + Conocimiento de los aspectos normativos-convencionales de la lengua castellana.



Escuela Provincial de Educación Técnica N° 1 “ UNESCO”

Firma de los docentes